

33

IMPRESA
DELL'ACCADEMIA
PARTENIA
MINORE,

ERETTAGIA NEL COLLEGIO
della Compagnia di Giesù in Milano.

CON VN DISCORSO RECITATOVI
sopra in lingua Latina, & poi dato in luce nella
volgare, da FABRITIO VISCONTE
vno de' gli Accademici.



IN MILANO,
Nella Stampa del q. Pacifico Pontio. MDXCVIII.
Con licenza de' Superiori.

ANNOUNCEMENT

THE AMERICAN PEOPLE
ARE INVITED TO

CONSIDER THE
SITUATION OF THE
COUNTRY
AND THE
FUTURE OF THE
NATION



THE
AMERICAN
PEOPLE
ARE INVITED
TO
CONSIDER
THE
SITUATION
OF
THE
COUNTRY
AND
THE
FUTURE
OF
THE
NATION



ALLILLVSTRISS.

ET REVERENDISS.

SIGNOR COLENDISS.

IL CARDINALE CVSANO.



PRESENTO riuerentemente à
V. S. Illustrissima il Discorso acca-
demico recitato in sua presenza,
con tanta mia Gloria, per essere
stato vdito da lei; quanta fù la cor-
tesia sua, con cui si compiacque d'ascoltarmi : &
glielo porgo intiero, con tutti quelli altri pensieri, i
quali, per non vsare indiscretamente il suo singo-
lar Fauore, à bella posta abbreviando tralasciai.
Più ricco si di concetti le comparirà auanti, ma più
vilmente vestito : poiche non de gli addobbamen-
ti della latina lingua, come fù pronontiato, ma

della volgare ricoperto se ne viene à riuerirla. Me ne duole; perche vorrei che con la maggior pompa, che possibil fosse inchinandola, facesse fede del mio interno inchino & honore, con cui perpetuamente la riuerisco. Ma il desiderio che si risappia da tutta Italia la Benignità di V. S. Illustrissima in fauorirmi; & che l'intentione della nostra Accademia nascosta nella sua Impresa, à molti, i quali latino non intendono, si palesi; forzato hà l'inchinatione mia, & l'affetto verso la latina fauella, ad auuilire alquanto il Discorso, dandolo alla Stampa, di nostrana lingua poueramente vestito. Et poiche l'età mia giouenile, non mi dà ancora possanza di ricompensare il Fauore: nè la Grandezza dell'animo suo ricerca, ò aspetta rimuneratione; per dar qualche segno di Gratitude, bramo che questo Discorso, il quale stampato le dedico, & co'l suo nome adorno, serua à me per eterna memoria di quel giorno, in cui la viddi in piccola & incommoda stanza rinchiusa, con disagio ascoltandomi attentamente, gradire con piaceuole & allegro viso, lo sforzo del mio debbole ingegno: & à tutto'l Mondo sia chiaro testimonio, & pegno del mio debito verso V. S. Illustrissima, il quale è, di esserle per tutta la vita, obligatissimo seruidore. Imperoche si come chi può di me disporre

me le hà, già molto tempo fà, & disegnato, & donato per seruidore, così anch'io non solamente vbidendo à lui per obligo di legge naturale, & diuina, approuo, & ratifico la donatione sua della mia persona; ma ancora per nouo debito mio personale, me le dono, & dedico di proprio volere; supplicandola ad accettarmi nel numero de' suoi. L'Accademia poi rallegrata dalla vista della sua Porpora, & honorata dalla Nobilissima Persona, si come per bocca mia la ringratiò del fauore dalla sua Presenza riceuuto; così adesso per mezzo mio, la supplica, che si degni essere & dell'Impresa, et de gli Accademici Protettore, i quali tutti insieme meco pregandole da Dio N. Signore il compimento de' suoi santi desiderij humilmente le bacciano la mano.

Di Milano li

di

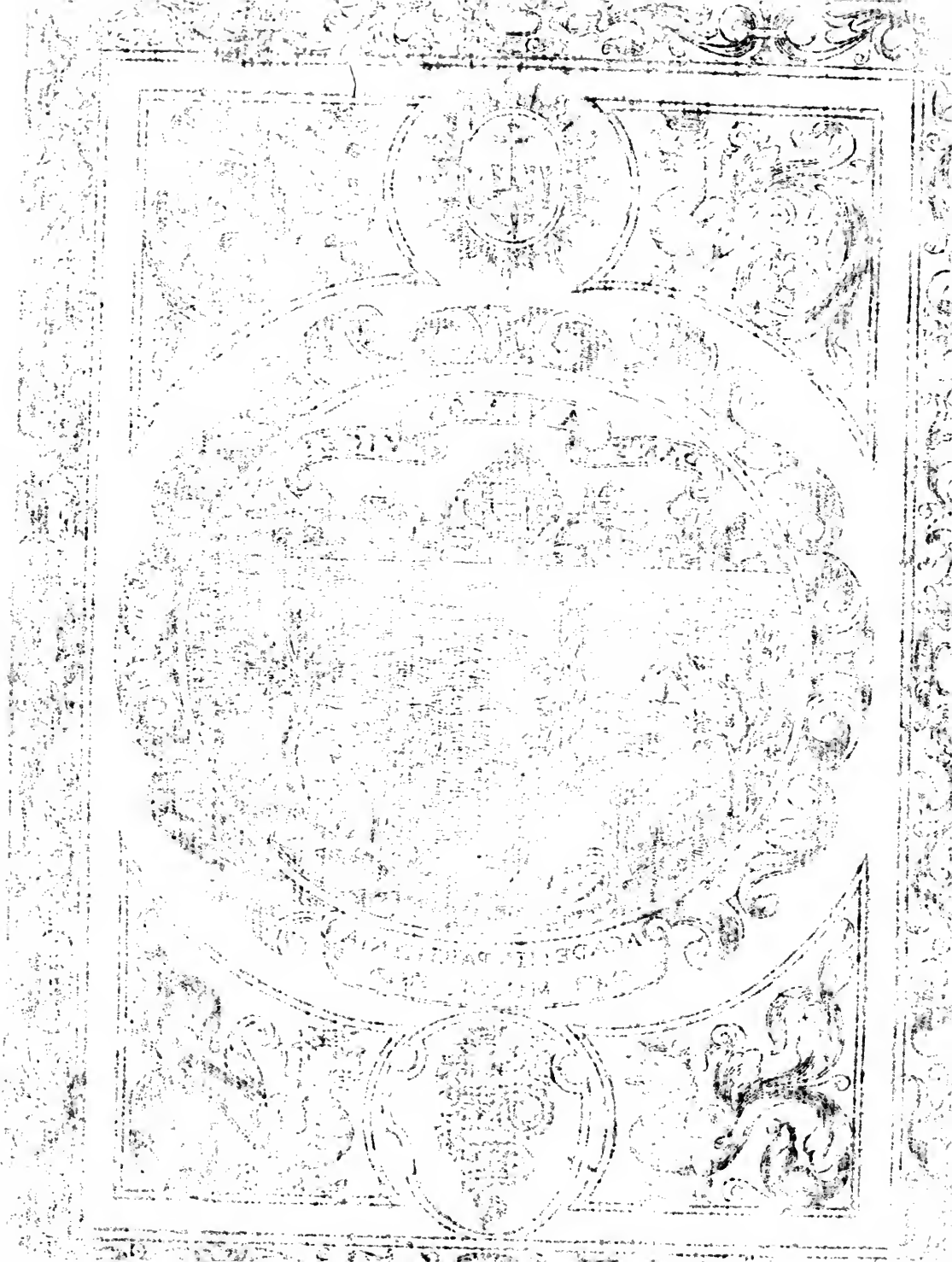
1598.

Di V. S. Illustriss. et Reuerendiss.

Humiliss. Seruidore

Fabritio Visconte.







DISCORSO
SOPRA L'IMPRESA
DELL'ACCADEMIA
PARTENIA MINORE
DI MILANO.



NON è cento anni, che in molte parti di Europa, & più che altroue in Italia, doue in lunga pace spatiando gli ingegni humani; & le arti, & le scienze rifloriscono: si è rimeſſo in piede l'uso di alcune Radunanze d'huomini vogliosi d'imparare, chiamate volgarmente, con vocabolo tratto dalla Scuola di Platone, ACCADEMIE; doue con maggior vantaggio perauuentura, che nelle scuole, si approfittano i congregati nella scienza, o arte, di cui ſan quini profeſſione. Et è tanto creſciuto oggidì, cotale ardore di aprire Accademie, cagionato

dal natural desiderio di sapere, & auuiato da onesta gara, che non solamente ne ritroueremo, doue gli Accademici si hanno preso per mira la perfettione; o della mano con le piu nobili arti, fra le quali stanno in alto luogo la Pittura, & la Scoltura; o della lingua per mezzo della Poesia, multitudine di linguaggi, & eloquenza; o dell'intelletto, quale le scienze di Filosofia, Leggi, & Teologia affinano & arricchiscono: ma ancora doue abbracciato hanno qualche Arte, à puro piacere & trattenimento, come la Musica di voci & di stromenti; & finalmente doue studiano, o l'Onor caualleresco, per giouamento altrui rappacificando i discordi; o la Cortesia, per util proprio, in ciuilmente conuersare. Non voglio nominarne alcuna per esempio (che bene il potrei fare con molta lode loro, girando gli occhi in Milano prima, & poi per le altre più nobili città d'Italia scorrendo co'l pensiero) dubbioso di lasciare in penna, per fraude della memoria, quelle, le quali piu meriteuoli fossero d'esser poste in carta, anzi in marmo, & bronzo; onde contra mia voglia ne resta seno offese. Bastimi, per quel che in questo Discorso pretendo, palesare à chi non ne hauesse gia contezza hauuto, che i Reuerendi Padri della compagnia di Giesù, ne collegij doue insegnano gratiosamente conforme à buoni ordini loro, & lettere & scienze, concorrendo anche essi, à questo ben commune, costumano cotali Accademie istituire, doue, ne' giorni vacanti delle pubbliche & spesse lectioni delle scuole, si riconuerano quei giouani scolari loro, i quali & nel sapere & nel fauellare, i condiscepoli di auanzare desiderano. Et quini radunati, esercitandosi vicendevolmente in quella Arte, o Scienza che studiano, si spingono inanzi all'acquisto della perfettione, non con la sferza del timo-

re, come bene spesso auuiene nelle scuole ; ma con lo sprone della gloria , & dello scambieuole esempio : aggioggendouisi , come aiuto principale, & di rileuo , la Presidenza di vn di quei Padri , che piu fanno . Il quale à guisa di bene esperta Ricoglitrice , con le mani dell' indrizzo , & del consiglio , (è questo pensiero di Socrate) gli aiuta à partorire felicemente et senza sconcio : anzi à far si , che parti perfetti , & non sformati come d' Orsa , o sconciature ; riescano quei figli del grauido ingegno loro , concepiti , sì per mezo de gli occhi con la lettura di profittuoli libri , come per mezo dell' udito con le chiare lezioni , de' dotti Maestri ; nodriti con l' alimento de' precetti ; maturati dal Giuditio con lunga & attenta consideratione : & partoriti con la lingua , voce , & fauella . Nè la Patria nostra di Milano è sfornita di questi aiuti : imperocche nel collegio loro , detto da noi con vocabolo nostrano , di Brera , doue tante centinara di scolari & della prima nobiltà , come ognun sa , concorrono gia molti anni : due Accademie vi hanno erette : vna nel principio quasi del collegio , per li studenti di Filosofia & Teologia : & l' altra piu modernamente per li scolari dell' vmane lettere , & eloquenza ; sopranominata Minore , per distinguerla dall' altra , la quale accademici di età maggiori accoglie . Et perche è diuenuta quasi legge indispensabile , quella usanza , che si come ogni Commune , o di famiglia , o di città , o di esercito , haue la sua insegna , onde da gli altri si distingue ; così le Accademie alzino la sua ; nomata con voce nuoua sì , ma accettata da tutti , **I M P R E S A** : forzata è stata la nostra Accademia Minore ; (che di questa , come vno de gli accademici parlo) ad inuentarne vna che fosse al caso , leuarla & publicarla . la onde , ha meglio di tre

Plato. in Theæteto.

anni, che dopò molto esame & fatica d'ingegno fu decretata per Impresa vniuersale, & palesata vn'anno dopò, quella che stampata si vede nel primo foglio di questo libro, cioè una schiera di cerui in fila appoggiati con la testa l'un sopra la groppa dell'altro à vicenda, trapassanti à nuoto un Fiume, con quel breue Motto DANT ANIMOS VICES.

Plin. lib. 8. c. 31.

proprietà merauigliosa de cerui auuertita da Plinio diligentissimo scrittore delle nature, & qualità de gli Animali.

Maria tranant, dice egli, gregatim, porrecto ordine, & capita imponentes præcedentium clunibus, vicibusq; ad terga redeunt; hoc maxime notatur à cilicia in Cypru traicientibus. & S. Agostino spiegando in più d'un luogo, cioè che Plinio strinse così scrive De ceruis nonnulli talium cognitionum studiosi scripserunt, cum fretum ad Insulam transeunt pascuorum gratia, sic se ordinant, vt onera capicum suorum quæ gestant in cornibus super inuicem portent; ita vt posterior super anteriorem, ceruice proiecta caput collocet. & quia necesse est vnum esse, qui ceteros præcedens non ante se habeat, cui caput inclinet, vicibus dicuntur id agere, vt lassatus sui capitis onere, ille qui præcedit post omnes redeat, & ei succedat, cuius ferebat caput, cum ipse præiret. Io qui non voglio già addossarmi il carico, come altri han fatto senza biasimo veruno, di porre questa Impresa al confronto de' Precetti, che scritti ne sono, per dimostrare al Mondo esser ben regolata, & hauere l'Inuentore co'l suo ingegno accertato, in cosa così malageuole, & piu di buona ventura, che di molto studio: perche di ciò l'Accademia si rimette al benigno parere de giuditiosi Maestri di cotali inuentioni. Ma sendo l'Impresa un contrasegno,

S. Augu. ferm.
21. de verbis
Apostoli.
L. 83. quæst. q.
71.

5

trasegno, il qual non solamente distingue Accademia da Accademia: & adorna lo scudo, e lo stendardo di chi lo porta, ma ancora gentilmente con l'accompagnamento di breue motto, accenna, & non discuopre affatto, l'intimo pensiero, il fine propostosi, & la destinata impresa che brama condurre à riuu, chi lo leua, & se lo appropria: desiderano gli Accademici miei, che questo solo si intenda: Essere la nostra Impresa conuenueuole all' Accademia, atteso il fine, le persone, & gli essercitij, che in essa si fanno. A che giouerà molto, per auuiso mio, attendere il senso dell' Impresa in poche parole raccolto: quale è, che si come i Cerui traualicando à nuoto il Fiume sotto vicendeuole condotta, si aiutano insieme, & si inanimano: così gli Accademici studianti l'eloquenza, mentre che ne gli essercitij accademici di leggere & declamare scambievolmente si ascoltano, & fanno ascoltare, & prendono ardire, & nell'eloquenza si auantaggiano. onde raccogliere si può significarsi nè cerui, gli accademici; nel Fiume, lo studio dell' Eloquenza; nel nuoto, gli essercitij accademici: nello scambieuale capitanoato, il vicendeuole aiuto & animo che si danno & riceuono. Ne Cerui adunque, oltre che con l'esser molti uniti insieme, si dimostra essere Impresa, non di una sola persona, ma di una Accademia, che è Adunanza di molte: gratiosamente si accenna, non solamente quali sieno gli Accademici nostri già nell' Accademia scritti, & occupati nelle nobili attioni ordinate da lei, come appresso, ragionando del trapasso del Fiume, si dirà: ma ancora quali debbiano essere prima di entrarui, & esser con gli altri annouerati. Hanno questi Padri della Compagnia Maestri nostri, per fine proposto loro ne Collegij dalle proprie regole, lo allcuare li giouanetti con buoni costumi,

stumi, & creanze, nel timor di Dio; istillare ne' cuori de' garzonetti à poco à poco il pretioso liquore della virtù: & indirizzar li scolari à quello stato di perfetti cristiani, che necessario sia, conforme alla età, & professione, per la eterna salute. à questo bersaglio mirano, i pensieri, le fatiche, le opre, et sforzi loro: à questo le regole della Modestia: le leggi della confessione d'ogni mese: l'esortationi d'ogni settimana in ciascuna scuola; l'obbligo d'imparar la dottrina cristiana, & ascoltar la Messa ogni giorno: à questo finalmente tirano le Congregationi sotto il Nome, & Protezione della immacolata Vergine Maria Regina del cielo (percio nominate Partenie) oue ne' giorni di festa la mattina, quei scolari che vogliono, non facendosi forza à veruno, si ritirano à spendere il tempo in pij & diuoti esercitij, attendendo allo studio delle virtù & all'acquisto della Pietà cristiana. perche l'aprire scuole: il carico & la briga d'insegnar lettere & scienze, con tanto numero di lettioni, & assiduità di esercitij; il piantare Accademie, il far dispute, e piu tosto mezo, appò di loro, che fine principale. Quindi auuiene che non può alcuno essere ascritto nel rollo de gli Accademici; ne ammeso à ritrar prò da gli utilissimi trattenimenti dell' Accademie, se prima non è stato matricolato in quella congregatione, doue l'età lo tira & assegna, & quini soggiace alle regole di lei. legge inuiolabilmente osservata, si come in tutti gli altri collegij, così in questo di Milano; & in particolare per entrare nella nostra Accademia. onde ne segue ancora, che la nostra Accademia, in compagnia di tutte l'altre, le quali raccolte sono sotto la cura de' Padri, habbia, il commun nome di Partenia, come figlia, dalla congregation Partenia partorita: & noi altri Accademici pri-

ma d'essere accademici cōuien che siamo Partenij cioè Virginei, o diuoti di Maria Vergine, che tanto vale in senso, quanto Virtuosi; poiche diuoto della Vergine, cioè imitatore vero esser nō può, chi virtuoso nō è, o almanco della virtù amatore. di tutto questo, che i Padri, per nostro bene, & giouamento, in noi ricercano, contra segno ne sono i Cerui dell' Impresa, i quali prima di mostrarsi animosi in varcare il Fiume, sono per modo di dire, virtuosi, o almeno mutoli maestri à noi di virtuosi diuentare. E' il Ceruo nella sacra scrittura annouerato fra gli animali mondi, cioè fra quelli, che per diuina regola si poteano da gli hebrei mangiare, si come si troua scritto nel Deuteronomio, & auuertirono di proposito Eusebio Vescouo di Cesarea, & S. Gio. Crisostomo in piu luoghi. per quale proprietà & altre buone, & merauigliose qualità sue naturali, nella diuina scrittura, è preso sempre in buon senso, & in buona parte, per esserui posto sempre à significare cose buone, & persone sante, & perfette. di che ne è testimonio S. Basilio, il Magno, eccellente commentatore delle diuine scritture, dichiarando quel versetto del salmo 28. Vox domini præparantis ceruos. Necessarium est, dice egli, vt si quando audiamus nomen cerui, in diuinis libris, id verbi in optimam trahamus similitudinem. & quanto sia vera la opinione di S. Basilio, si raccoglie chiaramente dalla proua che egli ne arreca, & altri dopò lui. mostrando euidentemente esser chiamati allegorica & profeticamente cerui, Cristo Redentor nostro; gli Apostoli; i giusti; i contemplatiui, i bramosi della perfectione, per le belle ragioni che si possono vedere appresso di quei Santi Padri, i quali cio trattano di proposito. A me basterà per lo proposito mio, di scoprire la conformità de nostri Accademici

Deuter. 12.

Euseb. in psal.
28. in cat. græca.S. Chryf. hom.
4. in ep. ad Titum. & in psal.
103.S. Basil. expofi.
1. psal. 28.

demici Partenij & della virtù amanti; co' cerui, ramemmo-
rare quella proprietà merauigliosa di questo animale, o instin-
to naturale di hauer perpetua inimicitia co' serpi; il quale con
esso loro combatte qualora gli incontra, & se si intanano in
qualche cauerna, quindi col fiutare, & rifiatare gli sbuca, &
trattili fuori gli uccide, mastica & diuora; & finalmente
per vigor della carne loro diuorata, come che fosse Teriaca, pur-
gato sirinuoua, & cangiando pelo, & rimettendo nuoue cor-
na, poco meno che ringiouenisce. tralascio il citar per proua

Ar. l. 9. de hist.
anim. c. 5.

Plin. lib. 8. c. 32.
l. 22. c. 22. l. 28.

c. 9.

AElian. l. 2. de
hist. anim. c. 9.

Aristotile, Plinio, Eliano & altri scrittori delle proprietà de-
gli animali intenti piu al senso che alle parole. leggiadramen-
te scriue Lucretio il trar fuori i serpenti dalle tane col fiato.

Lucretius l. 6.

Naribus alipedes vt cerui sæpe putantur

Ducere de latebris serpentia secla ferarum.

Non manco gratiosamente, il ringiouenire col pasto del serpe
descriue Tertulliano: Ceruus serpente pastus veneno lan-
guescit in iuuentutem. l'uno & l'altro fatto tocca con bre-
uità Ruffino d'Aquileia sopra i salmi. Serpentem flatu ex-
trahit, atq; ipsum ad renouationem sui transglutit; che

Tertullia. l. 1. de
Pallio. c. 3.

Ruffin. in psal.

41.

S. Basil. expof.
1. in psal. 28.

tutto conferma S. Basilio nel sopracitato luogo. aggiungeui
Rabano Mauro il tempo & il bisogno, scriuendo farlo quan-
do si sente mal disposto. Cerui serpentum inimici cum se
grauatos infirmitate sentiunt, spiritu narium eos extra-
hant è cauernis, & superata pernicie veneni, eorum pā-
bulo reparantur. imitano i nostri Accademici, cotali mera-
uiglie del ceruo in si fatta maniera spiritualmente operando
& moralmente combattendo co' serpenti, mentre Partenij sono
nella congregatione; che per modo di dire, tanti cerui rassem-
brano, i quali poi diuentati Animosi nel Fiume dell'eloquen-

Rabanus lib. 7.
natur. c. 8.

za si pongono à nuoto, nell' Accademia. Tre maligne cose si trovano in noi à guisa di tre serpenti, che di tanto in tanto, se non facciamo schermo, ci mordeno, & auvelenano. il peccato; il vitio; & la passione. Il primo che è atto, cagionato è per lo più dal secondo, che è habito: & il secondo è originato dalla terza, che è la radice d'ogni male, mentre che saluatica viue. simile al serpe essere il peccato ci fece sapere lo scrittore dell' Ecclesiastico, quando scrisse. Quasi à facie colubri fuge peccatum. si perche fù generato al Mondo da colui, che nascostosi nel corpo d'un serpe, & con la lingua di serpe fauellando à modo humano, ingannò Eua, & Adamo, & noi tutti sospinse in tante miserie; si perche à guisa di serpe attossica & infetta quell'anima, che si lascia pungere & mordere da lui. il vitio ancora si rassomiglia al serpe per questa ultima ragione; che però diceua Ruffino Serpentes tua vitia sunt, consume serpentes iniquitatis &c. & S. Gregorio più chiaramente parlando de' giusti. ipsi more ceruarum interemptis vitijs, quasi extinctis serpentibus viuunt. le passioni altresì mal regolate però, tanti serpenti sono, si come in particolare si vede manifestamente nell'ira, passione, quando è attizzata, più serpentina d'ogni altra, & poco manca di vna vipera velenosa. la onde scriue il Magno Basilio, che mordendo gli iracondi à modo di serpenti, & questa loro mala conditione conoscendo la diuina scrittura Canes, & serpentes, & genimina viperarum, & his similia nominat. ne solamente i nostri Christiani Dottori auuertirono cotale somiglianza; ma ancora gli antichi sani Poeti, i quali volendo animare i fanciulli, & giouanetti alla battaglia co' vitij et passioni, le quali nella tenera età si douerebbero doma-

Ecclef. 33.

Ruffin. loco cit.

S. Grego. l. 30.
moral. c. 9. vel
16.S. Basil. hom.
de ira.

re, finsero prudentemente che Ercole bambino ancora in fascie & nella culla strozzasse con le proprie manine, duo serpi mandati, per ucciderlo, da Giunone: in che diede saggio & proua, di quel che douea fare nell'età virile, ammazzando l'Idra & gli altri mostri, significanti allegoricamente, i vitij & le passioni sregolate, fiere, & mostruose. & ciò con bella maniera & graui parole Seneca il Poeta disse nella Tragedia detta Ercole Furioso.

Senec. in Herc.
fur. act. 2.

Et tumida tenera guttura elidens manu
Prælusit Hydræ.

Fanno perpetua guerra i nostri giouani Partenij nemici loro mortali con queste tre male razze di serpenti, attendendo, con lo sforzo maggiore che sia possibile, & col braccio possente di colei, la quale aiuta chiunque di buon cuore la inuoca, à trarli fuori delle tane, ucciderli, & diuorarli. ma in diuersa maniera: imperocchè il primo serpe del peccato traggono fuor della cauerna del cuore, doue nascosto dimora, con la confessione sacramentale, che più spesso d'ogni mese hanno obbligo di fare, & con la contritione & pentimento uccidono. gli altri due poi, col perfettissimo antidoto della virtù ammazzano, composto à guisa di Triaca delle stesse passioni. udito hò da Medici, la Teriaca rimedio presto, sicuro à gran mali, & contrario à' veleni, essere un medicamento composto in gran parte d'una pasta fatta di carne & polpa di vipere scorticate & morte, nominata da' Spetiali, Troscischi, corretta però da alcuni altri ingredienti più dolci & mitigatiui. Et non pare appunto che tal medicamento facciano à se, & in se stessi i cerui, diuorando i serpenti? & chi sà che da loro non l'habbiano apparato gli huomini, come tante virtù d'herbe,

be, di fiori, & di piante da altri Animali? diconlo chiaramente, non sol l'accennano Tertulliano, Ruffino, & Rabano poco dianzi allegati. a' quali aggionger si può S. Basilio che segnatamente fa mentione della vipera, propria materia della Triaca Ceruo remedio est siue purgationi, vipera de uorata. parimente questi nostri imitatori de' cerui, & Cerui Rationali & parlanti, uccidono i serpi de' vitij annidati nella parte più bassa & oscura dell'anima, con la mirabile Triaca della virtù, contraria & ucciditrice del vitio: la quale de' serpenti delle passioni mortificate, come di propria materia si compone. Et non sà chiunque hà posto una fiata il pie nella scuola della Filosofia morale, la maggior parte delle virtù (delle acquistate ragiono & non delle infuse) hauer per oggetto ò materia, intorno à cui si occupano frenandole, reggendole, addomesticandole, le passioni dell'ira, del timore, della speranza, della cupidigia & simili altre? il dice Aristotile, il conferma l'Angelico Dottor S. Tomaso; l'approua tutta la scuola. la Mortificatione come parlano i Teologi, è quella che scortica & uccide la viuacità & l'eccesso di queste vipere, riducendole alla Mediocrità, affine che possano entrare in questo Antidoto; la qual mortificatione conobbe Aristotile, quando parlando della passione ridotta alla mediocrità disse Atq; id quod tale est, obediens, ac castigatum temperatumq; appellamus. il qual modo di parlare usò ancora Galeno principalissimo Medico, quando filosofando del rimedio delle Passioni scrisse, che gli antichi chiamauano castigare, il corregger l'appetito sensitiuo; & incastigato colui, in quo libidinem Ratio non castigauerat. noi nominar potremmo non solamente castigo, ma ancora rintuzzamento, o sbrigliata-

S. Basil. expof.
1. in psal. 28.

Ar. 1. 2. Ethic.
c. 3. 6. 7. 1. 3. c.
12. &c.
S. Tho. 1. 2. q.
59. ar. 5.

Ar. 1. 3. Ethic.
c. vlt.

Gal. 1. de cogno
f. adis curadisq;
animi morbis
cap. 6.

ura questa attione, che fa ritirar le passioni nel mezo. la Prudenza poi Reina che mena in ballo tutte le virtù morali, & Maestra di questo medicamento, co'l suo buon giuditio corregge il veleno & la malignità loro. si che altro non è virtù morale (quella massimamente che alberga nella parte inferiore & sensitiva) che un'habito honesto & buono moderante con l'aiuto della Prudenza & mortificatione, la passione; & ucciditrice di due vitij contrarij; ò vogliam dire, per esser tanto impastate, & incarnate insieme, Passione moderata & corretta con habito buono. Quindi è, che la fortezza (& vaglia per esempio) virtù di tanto pregio al Mondo chiamata in lingua nostrale con significantissimo vocabolo, *VALORE*, il cui proprio offitio è secondo la dottrina del Filosofo intrepidamente diportarsi ne' pericoli, i quali minacciano esser vicina una onorata Morte: incontrandoli quando, doue, come, & quanto conuiene: hà per materia come lo stesso Filosofo insegna quelle due strane passioni del Timore & della fiducia, ò vogliam dire troppo ardire; le quali sregolate diuentano due gran viti, Timidità, & Temerità. ma qualora la Ragione con la Prudenza pon mano à questi doi serpi mortificandoli, correggendoli, & impastandoli con un buono habito, faasi la Teriaca del valore, antidoto di quelle due grandi infermità, sgomento, et temerità: nō essendo in sostanza altro il Valore che Timore auuiato dall'ardire, & Ardire fouerchio rintuzzato dalla Prudenza con tal tempra, che non languisca, quando conuiene incontrare le difficoltà, & entrare ne' pericoli; ne troppo arda, quando fa di mestieri sfuggir l'incontro, & ritirarsi. Il simile dir si può della Mansuetudine allogata nel mezo dell'Iracondia, & della Stupidità, quello eccesso, &

questa

questa difetto della *Paſſion dell'Ira*; altro non eſſere che *ira*
moderata: ò la *Mediocrità dell'ira*: poiche non iſuelle, ò ſpian-
 ta da petti l'*ira*, ma ve la ſuppone, & ritiene, che queſto è il
 diuorarla, & con eſſo lei ſi temprà, & impaſta sì, che dir
 poſſiamo eſſer anch'ella *Triaca*, compoſta di carne di vipera,
 dal *Virtuoſo* diuorata, corretta dalla *Ragione*, con la quale
 ſi uccidono i duo vitij ſopradetti. Poſſi adunque con molta
 ragion dire, che i noſtri *Accademici*, mentre che dimorano
 nella congregazione ſtudiandoſi d'eſſer virtuoſi, à ſomiglian-
 za de' Cerui uccidono, & mangiano le vipere, & ſerpi delle
 paſſioni proprie *ira*, cupidità, temenza, dolore, ſperanza, &
 altre lor compagne, mortificandole in ſe medeſimi, & mode-
 randole; non iſforzandoſi di ſradicarle da ſe, alla *Stoica*, che
 è impoſſibile: & con l'ingrediente dell'*habito* buono, corret-
 tiuo della malignità loro, ne compongono una quaſi *Teriaca*
 ſpirituale della virtù morale; con la cui forza, come di perſet-
 to antidoto, non ſenza l'aiuto ſopranaturale della diuina *Gra-
 tia*, ſcacciano da' petti loro il veleno de' vitij, ſparſo dalle
 ſteſſe vipere delle paſſioni, quando viue erano, & gagliarde,
 per la infettione del peccato originale; attizzate dal caldo
 della giouenile età, fatte rabbioſe, & imperuerſate dal cat-
 tiuo eſempio de' vitioſi compagni. oltre che adoperando di tan-
 to in tanto con buone & giuſte preſe, queſto medicamento, ſi
 vanno rinouando, cangiando il pelo de' coſtumi, perdendo, &
 naſcondendo le vecchie corna de' gli eſteriori vitij & difetti,
 & quaſi nell'interiore ringiouinendo. Et ſi come ancora il
 Ceruo, à relatione di *S. Criſoſtomo*, & di *Ruffino*, per la ſati-
 ca del combattere, ò per la forza del veleno ſi riſcalda, & af-
 ſeta, & voglioſo di trarſi la ſete, & riſreſcarſi corre all'acque;

S. Chryſoſt. in
 pſal. 41.
 Ruffin. in pſal.
 41.

così i nostri Partenij dopò di essere alquanto tempo dimorati in così honorata zuffa co' vitij, & passioni nella congregazione, bramosi dell'acque dell'eloquenza, se ne passano nell'Accademia; & quiui accettati, atteso che hanno la mattina à gli essercitij spiritali, di Messe, preci, confessioni, communioni, ragionamenti pù indirizzati tutti all'acquisto della santità Christiana; insieme col combattimento, & abbattimento di qualche passione, con vittoria di se stessi: dopò mezo giorno stanchi di quel nobil contrasto, che non è piccolo, & assetati di desio di sapere, & imparare, corrono auidamente alle acque correnti dell'Accademia. Doue attuffandosi, non solamente si rinfrescano (come i Cerui dopò il combattimento) & benendone con gl'intelletti si spengono la sete di molte cose nuove, che imparano: ma ancora imitando i Cerui in altra attione, si mettono à nuotare in fila scorti da vn di loro nel fiume dell'Eloquenza, che questa appunto era la seconda consideratione da farsi sopra l'Impresa: in cui, diceua, dinotarli lo studio dell'eloquenza nel fiume trauerfato da' Cerui. & la somiglianza dell'eloquenza al fiume, è tanto vinace; & la traslatione del nome dal fiume all'eloquenza è tanto espressiona per la somiglianza, che non vi hà nel Mondo Scrittore di grido, & fama in qualsiuoglia nobil lingua, & Profatore, & Poeta, à cui non sia paruto ben fatto, parlando di fauella, di oratione, di eloquenza, ò in lode di lei, ò di chi la possiede, chiamar la bocca, & lingua fonte; le parole, onde, pioggia, neui squagliate; & nominar lei Ruscello Fiume, & Torrente. & lasciando indisparte Cicerone fiume uino d'eloquenza; ilquale tante volte ne' suoi trattati & libri disse Flumen orationis: flumen eloquentiæ; & nelle lodi di M. Crasso

scriffe

scriffe in lui ritrouarsi Flumēn grauissimorum optimorumq; verborum; & di Aristotile per la molta, fina, & pregiata dottrina scriffe, che versaua un fiume d'oro dalla bocca & dal petto Flumen orationis aureum fundens Aristoteles; lodando lui Giuennale, & hauendo mira alle declamationi che faceua in lingua Greca con istupore di quei Maestri di Grecia, lo nominò Torrente.

Idem l. 4. Acad. quaest.

Iuuen. Sat. 10.

Quem mirabantur Athenæ, Torrentem.

La qual cōparatione usò ancora M. Seneca il Padre, per farci intendere la qualità del dire di Q. Haterio tra'l marauiglioso e'l vitioso per la troppa prestezza: Multa erant quæ reprehenderes, multa quæ suspiceres, cum Torrentis modo magnus quidem, sed turbidus fluere. & Claudiano Principe de' Poeti della sua età in lode di Manlio non si allontanò molto da questa metafora doue disse.

M. Seneca l. 4. controuerf. in proemio.

Iam dulce loquendi

Pondus, & attonitas sermo qui duceret aures;

Claud. in Panegyri. Manlij.

Mox vndare foro victrix opulentia linguæ,

Tutariq; reos.

Ne S. Girolamo che fra' Santi Padri è de' più ciceroniani, hebbe diuerso concetto, della purità & dolcezza dell'eloquenza di Liuiio parlando, quando scriffe Ad T. Liuium lacteo eloquentiæ fonte manantem, de vltimis Hispaniæ Gallicarumq; finibus quosdam venisse nobiles legimus. molto prima di Claudiano, et di Girolamo, ammirando Orazio l'eloquenza di Pindaro Poeta Greco famoso & leggiadro, ne la pose sotto gli occhi con rassomigliarla ad un fiume ingrossato per pioggie.

S. Hieron. ep. 103. ad Paulinum.

Monte decurrens velut amnis imbres

Hor. l. 4. carm. od. 2,

Quem

Quem super notas aluere ripas
 Feruet, immensusq; ruit profundo
 Pindarus ore .

Ne si dee lasciare à dietro Torquato Tasso Poeta di grande stima nella nostra età & nella volgar lingua, il quale fingendo il suo valoroso Goffredo esortante al fatto d'arme l'esercito schierato in ordinanza, fa simili le parole di lui alle neui dileguate che ingrossano un Torrente .

Torq. Tasso nel
 canto 20. del
 Goffredo.

Come in Torrente da l'alpestri cime
 Soglion giù deriuar le neui sciolte
 Così correat volubili, & veloci
 Da la sua bocca le canore voci .

Homer. Iliad.
 l. 3.

Et per mio credere il Tasso (come forse anche tutti gli altri nominati) bebbe in quel fonte de gli ingegni Omero, così bel pensiero: il quale volle in tre personaggi del suo miglior Poema riporre le tre maniere ò generi di dire, come auuertirono

Gell. l. 7. c. 14.

& Gellio, & Quintiliano; & à Menelao assegnò il basso, ò sottile; à Nestore il mezzano, & il dolce: ad Ulisse il

Quintil. l. 12.
 c. 10.

sommo & il gagliardo; però à questo, dice Quintiliano Ora-

Seneca. Ep. 40.

tionem niuibz hybernis copia verborum atq; impetu parem tribuit. & auuenga che questo dir copioso, & impetuoso di V'lisè à modo di torrente non piaccia à Seneca, in bocca del Filosofo, ma gradisca quel di Menelao ò Nestore Itaq; oratio illa apud Homerum concitata, & sine intermissione in morem niuis superueniens, Oratori data est, at lenis & melle dulcior seni profuit: nondimeno non lo biasma nell'Oratore; & ancora nel suo Filosofo accetta il ruscello, se non il Torrente; la onde sottogiunge Perennis sit vnda, non torrens. Or per non trauiare dal sentiero incominciato

minciato, in due cose è riposta la bella somiglianza: prima nelle proprietà: poi nella origine. Nelle proprietà; come nella velocità del corso; nella perpetuità del correre: nello strepito & mormorio dell'onde; nella virtù dell'acque; nel pregio delle arene, & pietre che seco mena. si che se gli occhi corporei o trasformare, o congiungere si potessero nell'oprire co' gli orecchi vedrebbe si, quando un saggio Eloquente fauella, scaturire dall'intelletto di lui come da fontana; scorrer per lo canale della lingua, & dalla bocca sgorgare quasi un pretioso & ricco Fiume; le cui onde di mele, balsamo, o ambrosia, sono le parole; una all'altra, & prestamente, & senza interrompimento succedenti: il mormorio, la voce: lo strepito, le esclamazioni fatte à tempo; la virtù ~~delle~~ acque, gli affetti: le arene d'oro, & le gemme, le sentenze, i concetti, & la dottrina inuolta nelle parole, onde si arricchisce qualunque orecchia ne beue. & à queste proprietà miraua col pensiero Filone de religione hebreo, di professione filosofo, & di setta platonico, quando scrisse Verbo apud mortales, nihil est mobilius: præcedentem enim mentis conceptum celeritate assequitur nominum, verborumq; volubilitas: ergo sicut riuorum perennium fluente cursu irrequieto feruntur, sequentibus aquis præcedentes impellentibus, ita sermonis semel cœpti exundantia mentem omnium quæ nobis insunt nobilissimam, & volucris naturis similem, currendo assequitur. la seconda somiglianza, io diceua poco dianzi, esser nell'origine. imperoche siccome ogni Fiume da uina fontana è originato, così l'eloquenza ha principio dall'ingegno, o vogliamo dire, Mente, & Intelletto; il quale à modo di fonte principia, & origina l'eloquenza & la fauella. quindi

Philo. 1. de sacrific. Abelis & Caimi.

è che taluolta è detta l'eloquenza *Flumen ingenij*, come appresso Ouidio in lode di Cesare Germanico.

Ouid. l. 1. fast.

Scimus, & ad nostras iam se tulit impetus aures.

Ingenij currant flumina quanta tui.

Petró. Arbiter
in fragmentis.

¶ Petronio Poeta antico esortaua altri ad arricchir la mente di sapere con le arti liberali, & con le scienze; perciocche indisciorsa ne sarebbe l'eloquenza à guisa di largo fiume.

His animum succinge bonis; sic flumine largo

Plenus pierio diffundes pectore verba.

Philo. l. Quod
deterius infidit
etur potiori.

ma espressamente cotal dottrina ci insegnò Filone, con le seguenti parole. *Fons sermonum Mens est*, vnde ceu ex ore fontis verba promanant; quia omnes sermones ex hoc, sicut fluentia riuorum ex terra profunduntur. & altroue distinguendo il concetto dalle parole; & il Verbo interno, intelligibile, & mentale, dall'esterno, sensibile, & vocale; quello rassomigliò al Fonte; & questo al Ruscello, o Fiume. *Sermo alius Fonti, alius riuo similis: fontis; qui mente concipitur; riuo, qui per os, & linguam profluit.* dottrina,

Philo. l. de Mi-
grat. Abrahâ.

per mia stima, appresa da Platone, di cui fu studioso à marauiglia; il quale, come riferisce Alcino suo partial difensore, diceua il pensiero, o concetto, essere il fauellar che fa l'animo seco stesso; ma la fauella & oratione, esse fluxionem per os ab illo cum voce meantem. Or perche intendiamo bene tutto questo, è di mestiero rammentarci la opinione di Aristotile & de' Peripatetici, intorno all'origine de' Fiumi & fonti perpetui. Sottentra; dicono, l'aere in qualche profonda grotta & oscura cauerna, riposta in seno di aspra montagna, per varij buchi & spiragli, tratto continuamente, à riempire il Vuoto tanto odiato, & fuggito da tutta la creata Natura;

Alcin. l. de do-
ctr. Plat. c. 4.

Arist. l. 1. Meteor. Sum. c. 1.

Quini dal freddo grande della grotta, & per eſſer lontana dal
 caldo del Sole, & per eſſer terra; raffreddato l'aere di ſua na-
 tura caldo, in acqua ſi tramuta & riſolue; à quella manie-
 ra, che il Vapore dell'herbe, fiori, & altri miſti lambiccati,
 inalzato dal fuoco ſottopoſto al Lambicco, & giunto al coper-
 chio di piombo freddo per tempra, & dal fuoco lontano, ſi con-
 gela in acqua; la quale à goccia à goccia ſtilla per lo becco del
 lambicco; & gocciarebbe ſempre, ſe non mancàſſe mai la ma-
 teria nel lambicco. ma ne la grotta, oue non manca mai di cor-
 rere impetuoſamente l'aria à riempire il Vuoto; ne mai man-
 ca di conuertirſi in acqua: ne anche mai ceſſa di uſcir fuori
 per qualche canaletto, o vena della cauerna l'acqua, che già
 fu aria; la cui continua uſcita chiamata da noi fontana vi-
 ua, genera il riuoletto; & queſto accreſciuto da pioggie, ne-
 ui dileguate, & altre fontane che gli pagano mentre corre, tri-
 buto, ſi fa Fiume. Non diuerſamente nell'huomo, la grotta o
 lambicco, è queſta nobiliſſima parte, che ſignoreggia tutto il
 corpo, Teſta, & Capo nominata; doue, perche più ſi moſtra
 oprando, & ſi diſcuopre, diceſi fare albergo l'Intelletto, l'In-
 gegno, & tutta la parte Rationale. entrano in teſta à parte à
 parte tutte le coſe del Mondo, perche l'intelletto humano è
 una Voragine inſatiabile di ſapere & di conoſcere il vero; il
 paſſato, il preſente, il futuro; l'eſſere, & il poſſibile; le cagio-
 ni, & gli effetti; l'humano, & il diuino: che pero diſſe quel
 gran Filoſofo con tanta verità, ſenza eccettione, & limitatione. Ar. lib. 1. Me-
taph. c. 1.
 Omnes homines naturaliter ſcire deſiderant. la cognitione
 o ſcienza delle coſe fuori di noi, riſponde all'aria, che riempie
 à poco à poco la capaciſſima cauerna dell'humano intelletto. i
 fori & le vene per le quali entra nell'intelletto la notizia delle
 C 2 coſe

delle cose esterne, sono i cinque sensi, ne' quali scavalca prima, qualunque cosa passa ad alloggiare & à riposar nell'intelletto, come insegnò con verità Aristot. le seguito meritamente da' suoi peripatetici, i quali da lui trassero quel detto.

Nihil est in intellectu quod non præfuerit in sensu.

Ar. 1.3. de Ani
ma. tex. 39.

& ciascun ripone in questo smisurato lambicco la sua proportionata cognitione: l'occhio, della luce, de' colori, delle Pitture, de' corpi & luminosi & colorati: de' suoni, delle voci, della musica l'orecchia: de' sapori il gusto, & così gli altri d'altri obbietti. ma sopra tutti gli altri, i due più alti sensi nella testa, i più amati per naturale istinto, quei che gareggiano di nobiltà insieme, la vista & l'udito: quello chiamato da S. Gio. Boccad'oro, Lucerna non sol del corpo, ma ancora dell'Anima, co'l cui lume nello specchio delle creature riconosciamo il creatore Idio; & da S. Greg. Nisseno, d'ogni arte & artificio dottore: questo nominato da Aristotile, per eccellenza sensus disciplinæ. imperocchè per quel primo canale scorre nell'intelletto, quella scienza che si appara per propria inuentione & forza dell'ingegno, con la contemplatione de' gli effetti naturali: per questo secondo vi cola quella cognitione che si acquista da Maestri attentamente ascoltandoli. l'uno & l'altro ingordissimi, & non mai stanchi d'infondere & versare nell'intelletto ogni hora & ogni momento, nuoua cognitione; conditione & qualità auuertitaci infino da Salamone Non satiatur oculus visu; nec auris auditu impletur: oltre che noi alla giornata lo sperimentiamo sforzati dalla natural brama di sapere. Arriuare che sono le cognitioni delle cose sensibili nella cauerna dell'intelletto, spiritualizzate & assottigliate dal caldo luminoso dell'intelletto agente, aggirandole col discorso;

S. Chryf. hom.
55. in Io.
S. Greg. Nyff.
hom. 7. & 13.
in cant.

Ar. 1. de sensu,
& sens. cap. 1.

Eccl. 1.

ne forma varie conclusioni, & concetti o pensieri, insensibili & spirituali, quale egli è, nominati da' Filosofi & Teologi, verbi mentali allogati nell' Archiuio della memoria, li quali quando si risolue di comunicare ad altri, per farli partecipi del bene che egli in se gode, col freddo dell' imaginatione, quasi congelandoli & ingrossandoli, di verbi mentali, gli fa vocali; di spirituali, corporei; di intelligibili, sensibili; & lascia che à guisa di tante gocce radunate insieme, se ne escano come da viua fontana, per la spina, o cannella della lingua & formino con la multitudin loro il ruscello, o torrente, o fiume della fauella, & eloquenza. & di gratia consideri il Lettore quanto fondato sia questo discorso su la Verità; che non solamente i poeti, gli oratori, i filosofi me l'hanno aiutato à fare; ma ancora le sacre scritture, le quali come maestre di infallibile Verità con profondissima riuerenza ammiriamo, me l'hanno accennato. molti sono i luoghi doue usano di queste allegorie & Metafore tratte dal Fiume à significare la fauella & oratione; con che intesero & ci diedero ad intendere la somiglianza; Prou. 18.

come Salamone ne' Prouerbij Aqua profunda verba ex ore viri, & torrens redundans fons sapientiæ: doue le parole son dette Acqua, la sapienza è chiamata Fonte: la ridondanza della sapienza, quando con la fauella si comunica altrui, è nomata Torrente. volete voi cosa piu chiara & euidente? se però non parese più forza hauere quella visione di Daniel profeta nella quale vidde in ispirito il Redētore del Mondo assi- Dan. 7.

so nel Tribunale della sua Maestà à giudicare il mondo; doue fra l'altre cose fu figurata la sentenza finale, che darà nel giorno ultimo, in vn Fiume. Fluius igneus rapidusq; egrediebatur à facie eius. sopra il qual passo il Pererio buo- Ben. Perer. lib. 8. in Dan.

no espositore della scrittura Sic exprimitur sententia illius
 vltimi & generalis iudicij, ipsius iudicis ore prolata &c.
 ma del certo che l' Autor dell' ecclesiastico parue hauer risguar-
 do alla origine della fauella & eloquenza nel modo suddetto,
 quando descriuendo la creation dell' huomo, particular men-
 tione fece de gli occhi, delle orecchie, come di canali portanti
 all' intelletto la notitia delle cose sensibili: dell' intelletto sotto
 nome di cuore, che è la cauerna, oue la scienza si raccoglie: il
 discorrere & oprar dell' intelletto col nome di consiglio, il qua-
 le senza discorso non è: la lingua poi come cannella, onde si
 comunica altrui l' imparato, con la fauella: dicendo Con-
 silium & linguam & oculos, & aures, & cor dedit illis
 excogitandi. Ma qui dirà alcuno, cadere à terra la fabri-
 ca di così lungo discorso dimostrante la conueneuolezza fra'l
 Fiume & l' eloquenza, per mancarle il fondamento della ve-
 rità, parendo non esser vero che i cerui passino à nuoto i Fiu-
 mi; perciocche Plinio nel luogo da me citato, & S. Agostino
 ancora, scriuono passare il Mare, & di Fiume non dicono pa-
 rola. E vero, rispondo io, che del passare il Mare fecero men-
 tione quei duo buoni scrittori; ma non perciò mai negarono,
 che varchino ancora i fiumi. imperocche se così animosi sono,
 & gagliardi, che passano lo stretto di Messina, come scriue
 Pierio Valeriano, largo alquante miglia, & piu di molti na-
 uigabili Fiumi: se per relatione di Plinio stesso, nel luogo an-
 tidetto, trauerfano così gran braccio di mare, quale è fra Ci-
 licia & Cipro, trenta miglia di tragetto, che difficoltà haran-
 no in valicare vn fiume, largo vn miglio, in tempo & luogo,
 oue rapidamente non corre? & però lo stesso S. Agostino nella
 spositione del Salmo 41. oue ripete la medesima proprietà de-
 Cerui,

Eccl. 17.

Pier. Valerian.
 l. 7. hieroglyph.

S. August. in
 psal. 41.

Cerui, non piu del Mare, che de' Fiumi fa mentione, accennando ciò eſſer vero douunque ſi preſenta il biſogno di nuotare.

Traduntur cerui, & à quibuſdam etiam viſi ſunt, (non enim de illis tale aliquid ſcriberetur, niſi antea videtur) dicuntur ergo cerui, vel quando in agmine ſuo ambulant, vel quando natando alias terrarum partes petunt, onera capitum &c. dietro S. Agostino, del fiume ſolamente

ciò ſcriſſe S. Gregorio Papa. Fertur autem, quia ſi quando flumina tranſeunt capitum ſuorum onera, dorſis præcedentium, ſuperponunt, ſibi;

S. Greg. l. 30.
moral. c. 9. vel
16.

inuicem ſuccedentes laborem ponderis omnino non ſentiunt, dopò S. Gregorio, et ne' fiumi & nel Mare fare il medefimo atteſtò S. Iſidoro con

S. Iſidor. l. 12.
orig. c. 1.

queſte parole, Si quando immenſa flumina vel maria tranſnātant capita clunibus præcedentium ſuperimponunt; ſibi;

inuicem ſuccedentes nullum laborem ponderis ſentiunt, parole ricopiate puntalmente da Vgone di San Vitore, dopò molte centinara d'anni, il quale conobbe la medefima verità. conche hauendo ſtabilito affatto la conuenienza

Hugo de S. Vi-
tore. l. 2. de
beſtijs &c. c. 14.

fra'l Fiume & l'Eloquenza; ſarà oramai il douere di far paſſaggio al terzo confronto, che era del trapaſſo del fiume, & de gli eſercitij accademici, i quali in quello ſi accennano. imperoche ſi come i Cerui in queſta pittura ſono in atto di mouerſi, & di nuotare, & nuotando ſi trageſſano de la del Fiume, per giungere à riuā, & toccar terra; coſi nell'Accademia gli Accademici miei compagni, operando, faticando, eſercitandoli in far lettioni, compor verſi, & poemi, ſcriuere epiſtole, recitare orationi, diſender concluſioni & argomentare, ſi ſforzano, di arriuare & toccare il termine della perfettione dell'eloquenza. Souerchio ſarebbe, come coſa pur troppo chiara, per teſti.

monio

Plur. l. de liberum educ. Philo. l. de Ioseph, seu de vita uiri ciuili.

monio di chi seppe piu di noi, Plutarco Filone, & tutti i maestri di Rettorica il prouare, far di mestieri, à chiunque desidera & apprendere, & auanzarsi in qualche arte, o di mano ò d'ingegno; lo spesso esercitarsi in quella medesima arte che impara. la onde il desideroso di apparar la Pittura, nel distendere i colori ò ricauando altre figure, ò formandone di suo capriccio, conuiene che si eserciti: & lo scultore parimente per affinarsi nella scoltura, in trasformar marmi in statue, scagliando, polendo, misurando, con scalpelli, lime, martelli, & compassi in mano. & se alcuna arte vi hà nel Mondo bisognuole di esercitio per intagliarsi profondamente nell'animo nostro, quella del ben dire, è fra le più bisognose; doue chi il uanto dell'eloquenza ambisce, tante cose deue accoppiare insieme; tante lustrare; in tante approntarsi, che è vna merauiglia; Natura, Arte: Ingegno, lingua: Memoria & Prudenza; Voce & gesto: ornamenti & affetti; parole & concetti. Quindi auuenne, che Cicerone Prencipe de gli Oratori del suo secolo, & Modello de' seguenti, intendendo per esperienza cotal bisogno & necessità; se stesso, & altri, i quali bramauano addestrarsi nel ben fuellare, cotanto esercitaua in declamare. ma doue? quando? in che ridotti? Non nelle scuole fanciullesche sotto la sferza e'l timore di seueri Maestri, ma in Adunanze d'huomini della medesima voglia, sotto l'indirizzo di un valente Oratore, al modo di queste nostre Accademie imitatrici di quelle antiche. Non è da noi; non è nel nostro secolo inuentata questa gioueuolissima maniera di imparar l'eloquenza, ma più antica ritrouata di quel che alcuni hanno creduto. So bene io che chi andasse curiosamente spiando per quel secolo, in cui la Grecia produsse tanti eloquenti

quenti, ci ritrouarebbe l'vso dell' Accademie. Ne altro per au-
 uentura fù quel nuouo modo di effercitar la giouentù nel dire,
 & nella Filosofia insieme, introdotto da Aristotile, per la ga-
 race egli hebbe con Senocrate, et con Isocrate, che una Acca-
 demia al modo delle nostre: L'accenna Laertio, Ad propo-
 sitam quæstionē discipulos vna exercebat, simul & ora-
 toriam docens. Il dichiara alquanto più Cicerone nell' Ora-
 tore, In hac Aristoteles adolecentes non ad Philosopho-
 rum morem tenuiter differendi, sed ad copiam Rhetorū
 in vtramq; partem, vt ornatius & copiosius dici posset,
 exercuit. Scendendo al tempo di colui, che pareggiò nell' elo-
 quenza gli antichi, & tolse quasi la speranza a' posteri di pa-
 reggiarlo, non che di auanzarlo: v'sauasi in Grecia, in Asia,
 & in Roma l' Accademia. Egli stesso con gentil maniera la
 sua vita, gli studi, il modo di studiare descriuendo, & ram-
 memorando il viaggio, che fece in Grecia, & in Asia, dopò
 d'hauer dato saggio dell' eloquenza sua al Popolo Romano, &
 fatto mostra dell' ingegno alla Corte di Roma, nella difesa di
 alcune cause importantissime, pausando vn par d' anni dall'-
 orare, per ritornare à Roma & rinuigorito, & accreditato, fa
 fede di hauere speso tutto quel tempo non in altro, che in lima-
 re & ripulire l' eloquenza: approntar la lingua & l' ingegno,
 in simile Accademico effercitio. Eodem tamen tempore
 Athenis apud Demetrium Syrum veterem & non igno-
 bilem dicendi magistrum studiosè exerceri solebam.
 Al certo, che egli non si tratteneua con lui come vno scolaret-
 to col Maestro, potendo à molti altri esser Maestro: mà come
 in Accademia, in cui era Demetrio il Presidente. Più chiara-
 mente si fa intendere in raccontando la scorsa fatta in Asia:

Diog. Laer l. 5.
 de vitis Philo-
 sophorū initio.

M. T. Cic. in
 Oratore.

M. T. Cic. l. de
 claris Oratori-
 bus.

Post à me Asia tota peragrata est, cum summis quidem Oratoribus, quibus cum exercebar, ipsis lubentibus. *Non vedete qui, che gli essercitij oratorij erano à lui communi con grandi Oratori? adunq; non era Scuola, mà Accademia. Seguita: Quorum erat Princeps Menippus Stratonicensis, meo iudicio tota Asia illis temporibus disertissimus. Questo era il Padre, ò Prencipe, ò Presidente, il quale magistralmente reggeua l' Accademia. Et perche ben si sappia, che non era Scuola, mà altra sorte di Ridotto, ò Adunanza, dice, che i congregati erano Maestri tutti di Retorica. Assiduissimè autem fuit mecum Dionysius Magnes: erat etiam Æschylus Gnidius, Adramitenus Xenocles; hi tum in Asia Rhetorum Principes numerabantur. Corse poi ritornato à Roma, quella onoratissima carriera di tutti i Magistrati, ottenuti al suo tempo col valore dell' eloquenza; & giunto già attempato à quei calamitosi tempi, ne quali l'ambizione di pochi impadronitasi della Republica fece ammutire gli Oratori, per suo passatempo, institui in casa sua una Accademia di Gentil' huomini Romani di molta portata, & di età tale, che poco dopò alcuni furono Consoli: fra quali, come si raccoglie & dall' Epistole sue, & da Quintiliano, vi furono Hirtio, Pansa, Cassio, Dolabella, Volunnio, & altri dello stesso peso; i quali alla presenza, & con l' indrizzo di cotal Duce, & Maestro, in recitare orationi si esercitauano. Hirtium ego (scrive egli à Papirio) & Dolabellam dicendi discipulos habeo, cœnandi magistros: puto enim te audiuisse, si fortè ad vos omnia perferuntur, illos apud me declamitare, me apud illos cœnare. Et quel che ci fa intender chiaramente non essere stata Scuola formata, mà Accademia,*

cademia, è il declamare ch'egli ancora faceua con effo loro, così vecchio come era, per quanto attesta Suetonio: Cicero ad Præturam vsque græcè declamauit: latinè verò senior quoq;, & quidem cum Hirtio & Pansa, quos discipulos, & grandes prætextatos vocabat. Anzi per testimonio di Quintiliano era tale esercizio cotidiano: Pansam, Hirtiū, Dolobellam in morem præceptoris exercuit, quotidie dicens, audiensq;. Auuertiscansi qui due cose; l'una che egli ancora per detto di Quintiliano declamaua la sua parte, come uno de gli Accademici: l'altra, che quelle parole, in morem præceptoris, dichiarano non essersi fatto formatamente Maestro di Scuola, mà Prefetto, ò Presidente d'Accademia: Il che egli ancora accennò à Papirio, dandogli conto di questa attione: Intellexi tibi probari consilium meum, quod vt Dionysius tyrannus, cū Syracusis expulsus esset, Corinthi ludum dicitur aperuisse; sic ego sublati iudicijs, amisso regno forensi, ludum quasi habere cœperim. doue limando & diminuendo la voce, ludum, co'l, quasi, la fa diuentare di Scuola Accademia, al modo nostro. Nella quale M. Seneca il Padre sarebbe potuto entrare à goderne il frutto, se le guerre ciuili non l'haueffero trattenuto dentro la sua patria. Nec Ciceronem quidem ætas mihi eripuerat, sed bellorum ciuiliū furor, qui tum totum orbem peruagabatur, intrā coloniam meam me continuit. Alioquin in illo attriolo, in quo duos grandes prætextatos ait secum declamare solitos, potui illud ingenium, quod solum Pop. Rom. par imperio suo habuit cognoscere, & quod vulgò de alio dici solet, sed de illo propriè debet, potui viuam vocem audire. Fiorirono ancora nell'età se-

Sueton. l. de claris Rhetoribus.

Quintil. l. 12. c. 11.

M. T. Cic. l. 9. ep. ad fam. ep. 18.

M. Seneca l. r. cōtrouersiarū.

guente, sotto quei primi Imperadori l' Accademie dell' eloquenza, nelle quali declamate furono le controuersie raccolte dal sudetto M. Seneca il vecchio. In casa di Marillio valentissimo Oratore quelle del primo libro, doue ci si trouaua con Seneca, Portio Latrone, famoso Oratore di quel tempo: & quelle del secondo, nell' Academia di Arellio Fosco. Ne di Roma le potè sbandire Giuliano Imperadore, ancorche inuidiasse le belle lettere al Cristianesimo: imperocche dopò la morte di quel fiero Mostro, San Girolamo giouinetto, mentre che in Roma imparaua l' eloquenza, in cui tanto si auanzò, quanto manifestano l' opere scritte in Latina fauella, declamaua controuersie in Accademia al modo usato nel tempo di Seneca. In ipsis controuersijs, in quibus quondam pueri lusimus, non omnes similiter vel in procemijs, vel in narrationibus, vel in excessibus, vel in argumentis; aut exemplorum copia, & epilogorù dulcedine se agunt; sed eloquentiæ suæ alia atq; alia in parte dissimiles sunt. Et altrove: Aliquoties cùm adolescentulus Romæ declamarem, & ad vera certamina fictis me litibus exercerem, currebam ad tribunalia iudicum, & disertissimos Oratorum, tanta inter se videbam acerbitate contendere, vt ommissis sæpè negotijs in proprias contumelias verterentur, & ioculari te inuicem dente morderent. Et chi hauesse agio di offeruare tutti i secoli andati, ritrouarebbe sempre esser uenute, quando più & quando meno, secondo che le guerre, ò le nationi barbare discese ad inferire la nostra Italia, il permettere: perfino à questo nostro secolo per molti titoli felicissimo, in cui così buona usanza ripiantata, & verdeggia, & frutta à marauiglia. Quindi mi dò à credere, che due ragioni mouessero

L. r. adu. Pelagianos.

Hier. in c. 2. Galat. 5. cum autem venisset Petrus est.

nessero quei saui huomini ad aprire questa nuoua maniera di Scuola libera, oue si acquisti, & affini l'eloquenza, oltre quelle che comuni sono all'altre scienze, & arti; la honesta gara, l'altrui esempio, l'auanzo del tempo, la vnione, & lega d'ingegni bene armata di scambievoli forze, & intenta alla conquista del sapere, & altre simili, spiegate felicemente poco dianzi dal Sig. Camillo Palazzo nella publicatione dell'Impresa dell'Accademia Partenia Maggiore, radunata nello stesso Collegio de' Padri. La prima è, che si come l'essercitio è di molto maggiore, & giouamento, & necefità per l'acquisto, & finezza dell'eloquenza, che della Filosofia, ò di altre scienze specolatiue, come si è poco prima prouato, così nell'Accademia vi hà maggior commodità di esercitarsi, che nella scuola; sendò che la Radunanza Accademica in altro non ispende il tempo, che in esercitarsi nel dire, si come si intenderà da quel che son per aggiungere appresso. La seconda ragione è, il bisogno dell'Imitatione che hà lo studioso dell'eloquenza; & la commodità d'imitare che nell'Accademia ritroua migliore che nella scuola. Artis pars magna continetur imitatione, scrisse Quintiliano, parlando in generale, ma à proposito dell'eloquenza; à cui con molta ragione cotal detto conuiene, come prouano di proposito Cicerone, Cornificio, & lo stesso Quintiliano altroue. Imperoche si come la stessa fauella semplice, non ornata, & senza arteficio veruno, altro non è, che schietta, & pura imitatione delle Madri, & Balie, quando bambini ritrouandoci in fasce, & cominciando à balbettare, per naturale istinto d'imitare formiamo le parole, & gli accenti, nel modo che gli vdimò da quelle che ci tengono in braccio, & alleuano, proferire; così l'eloquenza, che altro non è, che

Quintil. l. 1.
c. 2.

M. T. Cic. l. 1.
de Oratore.
Cornific. l. 1.
rhet. ad Heren.
Quintil. l. 3. c. 5.

è, che fauella faggia, copiosa, pulita dall' arte, & ricca di ornamenti, se non in tutto, per esserci alcuni di felice ingegno, & di facondia natural dotati; almeno in gran parte, per imitatione si apprende. Regola è ancora di molti saui, che l' imitatione, affine che sia buona, & di prò à gli imitanti, non debbia esser di vn solo, ma di molti esemplari. Nella Pittura lo auuertì Eupompo Pittore di molta stima in Grecia; il quale dir solea, che per bene imitare nella sua arte, non douea il Pittore imitare vn solo, ma da molti raccorre l' Idea di quel che dipingere voleua; & da ciascuno quella parte, in che fosse eccellente: come sarebbe, da vno il Disegno, & la Proportione: da vn' altro la bella Maniera, & la Gratia: da questo la tenerezza delle carni, & morbidezza de' visi; da quello il vago modo di vestire; da altri la viuacità de' colori, & l' arte di ben colorire; questo insegna à far ben gli dintorni, l' ombre, l' eminenze, le spicature, i scurzi; quell' altro il decoro, gli affetti, delle persone, de' gli occhi, & de' volti. Inuero discorreua sauiamente; perche non tutti hanno tutte l' eccellenze insieme, ma chi hà una gratia, chi ne hà vn' altra. Nell' acquisto della virtù, che è l' Arte delle arti corre la medesima opinione. Laonde Gio. Cassiano scrìue essere stata di molta autorità, & marauiglia insieme fra' Monachi di Egitto, quella bellissima Regola, & sentenza di S. Antonio tanto famoso in santità, & pratico della vita spirituale; notata ancora, & raccontata da S. Atanasio nella vita di lui, che il desideroso della perfettione delle virtù, non deue da vn solo, ancorche di gran santità, raccorre tutte le virtù per imitare. Minime debere ab vno, quamuis summo vniuersa genera virtutum experere. Ma rassomigliarsi all' Ape, la quale in vn verde

Cassian. l. 5.
de instit. cœ-
nob. c. 4.

S. Athan. in vi-
ta S. Antonij.

verde prato smaltato di molti fiori, & in vn giardino riguar-
deuole per molte fiorite piantarelle, per raccogliere quella ce-
leste rugiada; onde ella poi con mirabil magistero, & stupen-
da architettura fabrica tante celle di cera, ripiene di pretioso
liquore; non si contenta del rosmarino, ò del timo, ò del gelsò-
mino, ma saltando di pianta in pianta, e suolando di fiore in
fiore, assaggia ancora il giglio, la ginestra, e'l Girasole; lecca
la viola, e'l giacinto, succhia la rosa, e'l papauero; perche an-
cor questi hanno la sua parte del mele; ilquale temprato di co-
si gratiosa varietà, riesçe più odorifero, amabile, & gustoso.
Di che apporta la ragione, perche chi in vna virtù rileua, &
chi in vn'altra; conchiudendo molto veramente, Cunctas
namq; si ab vno volumus mutuari, aut difficile, aut certe
numquam idonea ad imitandum nobis exempla pote-
runt reperiri. Et quel saggio, & santo Padre Publio, habi-
tante alla riuu dell' Eufrate, di cui molte virtù racconta Teo-
doreto; entrò in questo stesso pensiero; quando per altrui confi-
glio, fatto ruinare le casette, doue i suoi Monaci, & imitato-
ri dimorauano al modo de' moderni Camaldoli, poco lontani
& dal Pastore, & da' compagni; gli raccolse tutti in vn Mo-
nastero à far vita collegiale; rendendone questa buona ragio-
ne; Vt hic quidem illius imitaretur mansuetudinem; il-
le vero mansuetudinem huius zelo temperaret; & alius
communicans vigilias acciperet ieiunij disciplinam; Sic
enim à nobis inuicem, id quod deest fumentes, perfectis-
simam efficiemus virtutem. Ma per non trauiar dalla
traccia presa à seguire, lo stesso ammaestramento quadra à
quell' Arte che per le mani habbiamo; anzi le è oltra modo
necessario. Di che ne auuifarono due de' più famosi Maestri
del

Cass. loco cit.

Theodor. in re-
ligiosa historia
c. 5.

M. Seneca l. 1. r.
controuerf. in
proemio.
Quintil. l. 10.
cap. 2.

del dire. Seneca il padre pe'l primo. Non est vnus, quamuis præcipuus sit, imitandus; quia numquam par fit imitatio auctori. L'altro è Fabio Quintiliano. Ne hoc quidem suaserim vni se alicui propriè, quem per omnia sequatur, addicere. Et poi: sed non qui maximè imitandus, etiam solus imitandus est. La cui principal cagione, è non solamente perche la imitatione non mai arriua alla perfettione dell'imitato: nè solamente perche niuno ci viuue al Mondo eccellente in vna professione, à cui non manchino molte perfettioni, secondo il detto volgar, ma vero, Nihil est ab omni parte beatum. ma ancora perche alla compiuta eloquenza tante belle parti si deuono, & di natura & d'arte, che è forza da molti ricauarle: ricchezza di scienza, notitia d'istoria, inuentione di concetti, acutezza di motti, scelta di belle parole; splendore nelle traslationi, tessitura nella locutione; varietà nelle figure, gratia nel porgere; viuacità ne gli affetti, persuasiua nel dire. Perloche & Cicerone prima, & poi Seneca nominato poco dianzi; quello nel libro intitolato De claris Oratoribus; questo gareggiando con Cicerone ne' proemij de' libri delle Controuerfie, composero il Catalogo di tutti i buoni Oratori, de' quali hauuto haueano qualche conoscenza, breuemente descriuendo le perfettioni, & accennando etiam di mancamenti, affine che i bramosi di ben dire haueffero nõ vno, in cui non può splendere ogni virtù, ma molti da imitare. Et oue meglio ha si questa commodità di imitar molti non vno in apparar la perfetta eloquenza; che nell' Accademia eretta à questo fine? Quinì radunandosi di concerto molti belli ingegni dello stesso desiderio, e studio, con la mira alta alla cima dell'eloquenza; non ha dubbio, che ciascuno si fa imitatore di tutti

Hor. l. 2. carm.
od. 16.

di tutti gli altri in quella parte, che in se conosce hauer bisogno di lima & di lustro, & in altri, come perfetta ammira: & insieme diuenta esempio d'imitatione ad altri in quella perfectione, onde esso gli altri auanza: come sarebbe; questi, che nel comporre è sì fattamente accurato, che la sua locutione tessuta di scelte parole & proprie, & traslate, rassembra & pareggia vn drappo di seta ordito, & tramato d'oro: tanto liscia & pulita per la soauità dell'armonioso numero oratorio nascente dalla giuditiosa intrecciatura di voci lunghe & breui, accenti graui & acuti, che se vn pelo di sillaba si staccasse, tutto il lavoro si distesserebbe; ricamata à figure di leggiadri concetti, arricchita di perle & gioie, d'ornamenti di sentenze & parole, i quali col lume danno non sol vaghezza, ma vita à concetti: sarà del certo esempio di imitatione à tutti gli altri, non così auueduti in questa parte, come la finezza dell'eloquenza ricerca, benché per altro superiori. Per lo contrario vn altro, che con l'artificio della memoria appoggiata ad immaginate figure, è venuto à segno tale, che con marauigliosa prontezza ridice ciò che hà scritto, letto, udito, con le medesime, & se bisogno fia, con diuerse parole; ò ritenendo l'ordine primiero, ò mutandolo, ripigliando nel primo luogo, cioche nell'ultimo prima disse, ò scaualcando à suo piacere tutto ciò che era nel terzo, quinto, & altri luoghi del numero disparo; à colui sarà Norma & Idea nella Pronunciatione, in cui gli è alquanto mancheuole per difetto di memoria, ò poco esercitata, ò non ancora basteuolmente aintata con l'arte. Che però spesse fiate mi è venuto in pensiero l'Accademia nostra rassomigliare ad una Fiera, ò Mercato, non di questi tempi, ne quali si comprano, & vendono le mercantie col danaro, diuenuto (non sò

se con giouamento, ò danno del Mondo) il prezzo, & la misura d'ogni cosa: ma di quei secoli antichi, ne quali prima che fosse coniato il metallo, & battuta moneta, si contrattaua solamente, come testimonia Aristotile, per via di baratta, & di cambio; accommunandosi à ciascuno, tutte le cose, conforme al bisogno, & mancamento suo; le gioie, i drappi, le tele, i vestiti, le masseritie di casa, le vettonaglie. Imperoche il gioielliero bisogno so di vestimenti, daua una perla al sarto per vestirsi di tutto punto; al viuandiero vno smeraldo per lo vitto di mezo anno. Questi all'incontro contrambiuaano con altri mercatanti le sue mercantie, da loro prendendo quel che non haueano, & che era loro di mestieri; & dando à quelli delle sue ciò che ricercauano astretti dal bisogno, che tali perappunto il Beato Publio soprannominato diceua essere i Monasteri de' religiosi offeruanti (liquali alcuni chiamano Accademie di perfetta virtù:) Quomodo enim in Foris ciuitatum, alius quidem vendit panes, alius verò olera; alius habet vestes venales, alius est opifex calceorum: à se autem inuicem id quo opus habent comparantes, vitam agunt iucundiozem. Qui dat enim vestem, pro ea accipit calceos; qui autem emit olus, vendit panem, ita nos oportet inuicem permutare virtutis partes pretiosissimas. Se però non vi aggrada più, che io dica l'Accademia dell'eloquenza esser simile ad vn di quei conuitti, che chiamauano gli antichi, Cene simbole (posciache à cotal cena rassomigliò Gellio, ò come dicono gli antiquarij, Agellio, quello accademico Ridotto, che faceuano in casa di Tauro Filosofo in Atene, per trattenimento & piacere) doue con poca spesa di ciascuno, molti amici insieme vn gran desinare si godono.

Con-

Ar. l. 5. Ethic.
c. 5.

Theod. in hist.
relig. c. 5.

Gell. l. 9. cap. 13

Concertandosi che ognuno il suo piatto porti in commune bene acconcio: questo le confetture & i frutti, quello i pretiosi vini, quell' altro il sale, il zucchero, & le spetiarie; uno le lepri, un' altro i tordi; quest' altro i fagiani; & vi hà chi dà la stanza con la credenza & tauola di bianche touaglie apparecchiate: & niuno ci è, che qualche imbandigione portando, non sia partecipe di tutte l' altre; purchè scalco giuditioso à porre in tauola le viuande, & destro trinciante in compartirle à tutti gli affettati vi sia. Così nell' Accademia puntalmente auuiene. Il Presidente, & il Rettore, uno come Maestro di casa, ò Scalco, l' altro come Trinciante, danno commissione di ciò che si hà da fare; regolando il conuito, & compartendo giustamente à tutti il suo douere. La stanza con tutto l' apparecchio necessario, ha si da chi, à gli Accademici dà ricetto; che nella nostra Accademia, come hò già detto, sono i Padri della Compagnia di Giesù nel Collegio di Brera. Ogni Accademico porta in commune il piatto della sua lingua carico di cibi di concetti, & parole ben cucinati, & imbanditi con lunga consideratione, & seruente studio: chi di un soggetto nouo, vago, & diletteuolissimo ad udire: chi di una locutione, che per la esatta compositura delle scelte parole, vuote d' aspre consonanti, piene di non poetico suono, allogate a coppie, con contrapasti, & cadenze, & colorite da varietà di figure rettoriche, rassembra un bel lauoro di mosaico, ò di intarsiatura, o di smalto. Chi viene con una memoria artificiosa à marauiglia, & nell' apprendere, & nel ridire; chi con metafore stampate di fresco, nobili, illustri, pellegrine: questo mette in tauola una marauigliosa prosopopeia, per lo decoro ritenuto appuntino nella persona

che fa parlare: quello apporta vno epilogo, che per lo mouimento de gli affetti graui, ci scuote lagrime da gli occhi. Vno ci passa con la copia & abondanza delle parole scorrenti dalla bocca di lui, come riuo da fonte: vn' altro ci dà godimento con la maestosa attione & bella gratia: & di tutte queste & altre simili delicature, che per breuità tralascio, come che accomunate sono in vna tauola à tutti, & tutti insieme, & ciascuno in particolare ne gusta, ne gode, & con molto prò se ne passa. Or se quì alcuno mi opponesse, tutto ciò esser vero, quando gli accademici sono i Ciceroni, gli Annei, i Quintiliani, i Demetrij, i Menippi, i quali come Maestri eccellenti, & per ingegno, & per arte, poteuano portare in tauola cibi di nodrimento per tutti; & presentarsi alla presenza de' compagni con dire, Imitatemi: ma che sarà, qualora gli accademici garzonetti sieno & principianti? risponderei, & credo à sufficienza, non esser necessario, che sempre sieno gli accademici huomini di peso traboccante, dotati d'ingegno d'altissima lega; che di questi ci è stata, & sarà sempre al Mondo scarsità grande. Ne quei famosi accademici nominati nella obietione fattami, si faceuano scriuere nel catalogo de gli accademici, come perfetti oratori; ma perche in qualche cosa mancheuoli si conosceuano, la quale ò acquistare, ò ripulir bramauano nell' Accademia. Sicche gli accademici giouani, purchè non sieno zocchi, ò sàbi, non potrà fare, che al commune nō arrechino giouamēto. Et nō si vede bene spesso da gli arboscelli non ancora con gl' inesti adomesticati pendere frutti, se non ben cotti, dolci, & maturi, almeno per l'abondanza dell'umore più grandi, & belli in apparenza de' domestici, da larghe & molte foglie accompagnati? & gli ingegni in giouenile età si vedono produr parti, se non
 perfer-

perfetti & compiuti in arte; almeno tali che portano ammirazione per la facilità, & naturalezza; & porgono speranza di douer più felicemente fruttare, qualora gl'incalzi de' precetti tolgano loro la saluatichezza dell'imperfetta Natura. Quando per cortesia, è più sicura la memoria, più chiara la voce, più forte il petto, più grande la lena, più salda la testa, più spedita la lingua, che nella giouentù? in questa età gli affetti sono più viui & caldi, la sanità più prosperosa, la viuacità più apparente: & quella bella maniera de' gesti, & buon modo di porgere, & accompagnamento de' portamenti leggiadri di tutta la persona, con la voce, parole, concetti, & affetti; che desta, & tiene attento l'ascoltatore; anima dell'eloquenza; vita dell'oratione, detta da noi in una parola, GRATIA, quando è maggiore, più in fiore, & in sapore, che nell'età fresca & ne' verdi anni? Siche le parti naturali dell'eloquenza (& in ciò siamo d'accordo) nella giouinezza migliori sono, che in altra età: ma delle artificiali fauellando, non mi si negherà, da chi ha dramma di esperienza, che quādo vn giouane, di buono ingegno, bramoso di ben dire, & ghiotto di gloria, con l'indrizzo di prode Maestro, porterà in Accademia, la sua parte bene studiata, & con la lima della diligenza lustrata, & ripulita, non sia per hauerci qualche cosa di buono, & di lodeuole. Che se non sarà tutta l'oratione (sia per effempio) composta à filo, & con la squadra dell'Arte in mano in tutte le parti; haurà forse ò il proemio proprio, & non cōmune, tratto dal soggetto stesso, & non altronde stirato: ò l'epilogo motiuo, & affettiuo: o la fauella luminosa: & se non questo, almeno qualche traslatione illustre, qualche motto arguto, che gli altri non fanno. Ne ci è pericolo, che cō l'imperfetto suo apporti danno à gli accademici

cademici: imperocchè à riparar tal danno vi si troua il Presidente; il cui offitio è, così di spronare più oltre con le lodi del ben fatto, il diligēte; come di auuertire tutta l'Accademia del mal fatto, nella discreta riprensione del negligente; dicendo, in questa vostra oratione, auuēga che molte buone parti habbia, per le quali molti altri, & voi stesso auanzate; nondimeno, se bramate montare una volta in cima dell'eloquenza, & riportare il vanto, porrete vn'altra fiata vn velo à ricoprire l'arteficio,ouerchiamente oggi palese & scoperto: darete più forza alla voce in recitando, indolcendola alquanto con l'interiore affetto: habbia per l'auuenire il fine dell'oratione più ornamenti di sentenze, che di parole, se desiderate di hauer vittoria nella vostra lite. Questi & altri simili ricordi costuma dare il Presidente o' Protomastro dell'Accademia affine che sincero sia, & senza danno alcuno, il giouamento dell'imitatione. Di cui il lungo ragionare non sarà stato per parer de' giuditiosi, fuor di proposito; posciachè vien significato nello scambieuole aiuto che i cerui si porgono in passando il fiume, con cambiar condottiero: che questa era l'ultima cosa da considerarsi nell'impresa. A questa vicendeuole condotta de' cerui, corrisponde il modo & l'ordine de' gli accademici essercitij, tutti scambieuoli, & in cotal vicenda differenti da quelli della scuola, doue lo scuolare è quasi sempre uditore, sicche infastidito può lagnarsi con Giuuenale. *Semper ego auditor tantum?* Qui desidero che prima d'ogn'altra cosa noti & ammiri il lettore il marauiglioso instinto de' cerui, a' quali pesando cotanto il capo, per la grauità di quelle smisurate corna, che non potrebbero lungamente nuotare con la testa alta senza affondarsi, insegnò la Natura ad aiutarfi insieme; conche uno sia il duca & condottiero

dottiero per un poco di tempo, & iscorga & guidi tutta la fila de' compagni, appoggiati co' l' capo su la groppa l' un dell' altro: & come si sente stanco il primo di guidare con la testa alta, lascia la condotta, & il primo luogo al secondo, & si ripone nell' ultimo à riposare per un pezzo: & parimente stanco il secondo per esser diuenuto primo, cede il capitanato al terzo, vicendeuolmente mutandosi con questa bella regola fino all' arriuo in terra; sì che pare che persuasi sieno da Ouidio che scrisse.

Quod caret alterna requie, durabile non est. ouero da quel Ouid. l. 4. ep. 18. che scrisse gratiosamente Gratio poeta del secol d' oro d' Augusto, Meliusq; alterna valet res. S. Agostino per descriuer questa proprietà loro felicemēte, merita d' esser ricopiato in questo passo. Traduntur cerui onera capitum suorum super se inuicem ponere, ita vt vnus præcedat, & sequantur qui supra eum capita ponant, & supra illos alij consequentes, & deinde alij, donec agmen finiatur. Ille autem vnus, qui pondus capitis, in primatu portabat, fatigatus redit ad posteriora, vt alius ei succedat, qui portet, quod ille portabat, atq; ille fatigationem suam recreet posito capite, sicut & cæteri ponebant. Ita vicissim portando quod graue est, & viam peragunt, & inuicem se non deferunt, Ne parerà incredibile tale industria, & natural prudenza, à chi auuertirà, in molti animali, quanto al corpo più piccolli, & imperfetti ritrouarsi proprietà & pari in prudenza, & più marauigliose di questa. Tale è la monarchia, & l' architettura delle Api: l' economia & prouidenza delle Formiche: la tessitura & insidie dell' Aragno; la fabrica del nido dell' Alcione: il lauoro de la boccia, ò galletta del verme della seta; & altre simili raccontate da Cicerone, Plutarco, & al-

M.T. Cic. l. 2. de de nat. Deorū. Plut. lib. de solertia Anim.

*tri Scrittori delle nature de gli Animali . Et in particolare
seruono molto al caso nostro le Grue, della cui ordinanza, pru-*

Ar. l. 9. histor.
animal. c. 3.
Plin. l. 10. ca. 23

*denza, & vigilanza scriue con marauiglia Aristotile inter-
pretato da Plinio . Volant ad prospiciendum altè; ducem
quem sequantur eligunt; in extremo agmine per vices,
qui acclament dispositos habent, & qui gregem voce con-
tineant . Excubias habent nocturnis temporibus, lapil-
lum pede sustinentes, qui laxatus somno & decidens, in-
diligentiàm coarguat; ceteræ dormiunt capiti subter a-
lam condito alternis pedibus insistentes; dux erecto pro-
uidet collo, ac prædicit .*

Ælian. l. 3. de hi-
stor. anim. c. 13.

*Aggiunge à tutto questo Eliano
maggior marauiglia, & è, che volano col capo appoggiato sul
desso della compagna, al modo de' Cerui: & ciò essere ancora
scritto da Aristotile, afferma Cicerone . Io di vero in Aristo-
tile non l'hò saputo ritrouare: l'haurà perauuentura letto in
libri, che adesso non habbiamo . Che che sia d' Aristotile, que-
ste sono l'eleganti parole di Cicerone .*

M. T. Cic. l. 2.
de nat. deorū.

*Grues cum loca cali-
diora petentes maria transmittunt, trianguli formam ef-
ficiunt; eius tamen summo angulo aer ab ijs aduersus
pellitur; deinde sensim ab utroque latere tamquam re-
mis, ita pennis cursus auium leuatur . basis autem trian-
guli, quam Grues efficiunt, ea tamquam à puppi ventis
adiuuatur: hæque in tergo præuolantium colla & capi-
ta reponunt: quod quia ipse dux facere non potest, quia
non habet ubi nitatur, reuolat ut ipse quoque quiescat:
in eius locum succedit proxima ex ijs, quæ acquieuerunt;
eaque vicissitudo in omni cursu seruarur . In tal guisa
dunque nell' Accademia nostra si troua questa scambieuole su-
periorità fra gli Accademici, sendo che a' piu voti si elegge*

ogni

ogni terzo mese il Rettore dell' Accademia, & si scieglie il più valoroso d'ingegno, di prudenza, & di sapere nel numero de gli Accademici; ilqual per tre mesi dando indrizzo à gli essercitij, con assegnare à ciascuno il suo carico, à questo di compor versi sopra tal soggetto: à quello di declamare in tal giorno, & in tal proposito; à quell'altro di fare un discorso, ò lectione sopra quel passo difficile di Aristotile, Cicerone, ò Quintiliano; gouerna l' Accademia, & fa l'ufficio del primo Ceruo. Finito il tempo assegnato lascia l'ufficio, & il primo luogo di condottiero ad un altro, fin tanto che si passa dopò l'acquisto dell'eloquenza, allo studio, & all' Accademia di Filosofia, & Teologia. Oltre che, l'ufficio capitanato pare che si eserciti, mentre che si legge, ò declama; perche in queste onoreuoli attioni, chi legge, & recita fa ufficio di Maestro, & mostra non sò che superiorità, & maggioranza sopra tutti gli altri; mentre che loro insegna, & attentamente è ascoltato. Anzi che in questo medesimo fatto imitiamo etiandio i Cerui nell' aiuto scambieuole. Imperoche, nel tempo che io metto in affetto la mia lectione con lo attento studio, studio non sol per me, ma ancora per li miei compagni, a' quali poi comunico lo studiato: & il mio compagno, mentre che recita una artificiosamente composta oratione con bella maniera; mi leua la fatica di cercare in molti libri i precetti dell' At-tione, perche raccolgo cotal dottrina dal suo gratioso gesto: si come più distesamente si è dichiarato poco dianzi, del giouamento che ci arrecano le Accademie discorrendo. Ma quel che in questa parte è più notabile, è che l' aiuto scambieuole, il quale si danno i Cerui, è cagione che diuentino animosi à varcare il fiume, senza di cui nè osarebbono, nè potrebbero pas-

fare: così i nostri Accademici da questi medesimi esercizi fatti à vicenda, prendono ardire, si allargano il cuore, & ne diuentano animosi; concependo ferma speranza di arriuare colà, doue senza tale aiuto non mai arriuarebbono. Questo notabile effetto di animare, & fare ardito, preteso da noi molto principalmente in questa Radunanza, espone il Motto, **DANT ANIMOS VICES**; cioè le vicende, o mutationi danno ardire: la scambieuolezza dell' aiuto ci fa animosi. Motto formato a modo di mezo verso, & spremuto dalla stessa istoria, & quasi composto delle parole di Plinio, & di S. Agostino: & fatto ad imitatione di quel modo di parlar di Virgilio: *Et animos plagæ*. Ne la timidità de' Cerui naturale deue parere ripugnante à ciò che si diceua poco prima. Imperoche quantunque in molte attioni sia animal timido, come si raccoglie dalla velocità del corso data à timidi animali dalla Natura per ischerma, e scampa; onde disse à proposito Lucretio.

Virg. l. 7. Aen.

Lucret. lib. 3.

& fuga ceruis

A patribus datur, & patrius pudor incitat artus.

In altre nondimeno, animosissimo si dimostra: come pe' l' contrario altre animosissime fiere, si sgomentano per cose leggierrissime; il Leone allo strider delle rote de' carri, et al cantar del Gallo; altri per altre; come anuertì fra gli altri L. Seneca, le cui parole sono degne di esser ricopiate. Ita Natura constituit, ut quod alieno metu magnum est, à suo non vacet; Leoni inquam pauida sunt ad leuissimos strepitus pectora: acerrimas feras, umbra, vox, & odor insolitus exagitat. Et poi più dichiarando: Nec est mirum, cum maximos ferarum greges linea pennis distincta contineat, &

L. Seneca. lib. 2.
de ira. c. 11. & 12

in

in insidias agat, ab ipso effectu dicta Formido. Curriculi
 motus, rotarumque versata facies leones redigit in ca-
 ueam; Elephantes porcina vox terret. Di questa trappola
 da cacciatori, accennata da Seneca, fatta di piume d'occhi
 di varj colori, nominata, come egli dice, dall'effetto, in lin-
 gua Latina Formido, cioè spauento, o come direbbono i con-
 tadini d'Italia, Spauentaglio, lasciando per breuità Virgilio,
 & Gratio, così ne scrive al proposito nostro Nemefiano.

Nemefian^o Car-
 thag. lib. de re-
 natione.

Linea quinetiam, magnos circumdare saltus,
 Quæ possit volucresq; metu concludere prædas;
 Digerat innexas non vna ex alite pinnas;
 Namq; vrsos, magnosq; lues, ceruosq; fugaces
 Et vulpes, acresq; lupos, ceu fulgura cœli,
 Terrificant, &c.

Onde si raccoglie hauere i Cerui in questa paura per compa-
 gni, gli Orsi, i Cinghiali, i Leoni, i Lupi, & i Lionfanti; si co-
 me per lo contrario i Leoni, & altre fiere animose hanno per
 compagni i Cerui, in azioni di fouerchio ardire. Vedesi ciò
 euidentemente, (per non uscire fuor del soggetto) nel combat-
 tere con le serpi, nel trarle fuora delle tane loro; & quantun-
 que velenose, uociderle, & diuorarle. Et nel tragettarsi di
 là dal fiume, non si discueprono, & danno à conoscere ani-
 mosissimi, à così gran pericolo arrischiandosi? certo sì. Tale
 dunque lo considera l'Impresa, & non timido; perche sopra
 questa sua azione, si fonda, & non sopra altra. Et per con-
 seguente, hauendosi risguardo alla professione che si fa in que-
 sta Adunanza di Giouani, che è, di dire, & di eloquenza,
 conuenue uole riesca il Motto, che parla di animosità; & ac-
 cenna il principal frutto dell'Accademia, che è prendere ar-

dire, & farsi animoso nel fauellare a lungo in presenza di molti: auuissandosi destramente quelli, che vi si fanno scriuere, far di mestieri l'ardire, à loro, più che à qualsiuoglia altri Accademici. Che per questa cagione hebbero vn tempo pensiero gli Accademici nostri, di chiamarsi Animosi, & il Factor della nostra Impresa si sforzò di aggiustarla etiamdio col Motto, al nostro pensamento. Ma per giustissimi rispetti, si compiacquero di usare, & il commun nome di Partenij, & la già formata impresa, à gli esercitij nostri, come si è lungamente prouato, appropriatissima; ne quali Animosi essere ci conuiene. Imperocche chi non sà di quanto spauento sia il salire vn'huom sù la Ringhiera, & molto tempo fauellare alla presenza di tanti censori, quanti ascoltatori sono? Sappiamo, che molti fauoritissimi in altro dalla Natura, & dall'ingegno, per la temenza di parlare in publico alla presenza d'altri, non hebbero quella gloria, laquale per le altre doti naturali poteuano acquistare; & si fecero più tosto con la penna conoscere, che con la lingua. Fra' Greci fu notabile Isocrate, tanto gran Maestro di Rettorica, & così leggiadro compositore di orationi; ilquale nel principio di quella bellissima oratione, intitolata il Panatenaico, scriue che due cose molto importanti in vna Città libera, à se mancauano, più che à qual si voglia altro cittadino *φωνῆς ἰσχυρῆς* (per usar le sue parole): *καὶ τόλμης*: cioè la grandezza della voce, & l'ardire. Fra' Latini, mi souuene Q. Cicerone fratello di M. Tullio; il quale se osato hauesse di parlare in publico, non sarebbe stato nell'ultima classe de gli Oratori, si come attesta il fratello con Isocrate paragonandolo. Quid tua potest oratione, aut subtilius, aut ornatus esse? sed quoniam siue iudicio, vt soles

dice-

Isocr. in Panathen.

M. T. Cic. l. 1.
de orat.

dicere ; siue vt ille pater eloquentiæ de se Isocrates scripsit ipse , pudore à dicendo , & timiditate quadam ingenua refugisti , &c. *A questi si può aggiungere ancora quel valent'huomo del nostro secolo Paolo Manutio, à cui la penna hà nella lingua Latina arrecato tanta gloria, quanta haurebbe fatto la lingua, se'l timore , come mi pare d'hauere inteso , non l'hauesse dal ragionare in publico ritirato . Nè si creda alcuno che solamente l'affetto del timore naturale impaurisca gli Oratori, & gli ritragga dal comparire in publico ; perche ancora il timore cagionato dalla grandezza del pericolo, a cui si espone il dicitore alla presenza d'huomini saui , bene spesso fu smarrir la memoria , & abbaglia l'intelletto . Mi ricorda hauer vdito dire, che al tempo de' nostri Aui, fu condotto dalla Signoria di Venetia vn gran Dottore à leggere in Padoua, non sò che scienza : & facendo il suo principio, come dicono , alla presenza di tutta l'Vniuersità, & de' Magistrati, si impaurì di tal maniera , per la grauità dell'Auditorio , che dopò hauer proferito le due prime parole della sua ben pensata oratione , gli cadde dalla memoria tutto il resto : & ancorche più fiate ritentasse di seguitare, ripetendo le prime parole ; nondimeno non potè mai più ritrouare il filo , che lo trahesse fuora di quel labirinto , doue la temenza lo hauea condotto : & gli Scuolari più burleuoli, per conseruar la ricordanza di così strano accidente , scrissero quelle due memorabili parole, per tutte le murà delle publiche scuole , & per le canonate della città . Se bene egli poi ricuperò l'onore , con una bella oratione, la quale con l'esempio di questi grandi Oratori che nominerò appresso , & di altri , scusò quella disgratia à gran vantaggio . Forse non era auuezzo al recitare in simi-*

li auditorij, nè molto esercitato, dirà alcuno. Ma che si risponderà, quando gli esercitatissimi Oratori, & principi degli eloquenti confesseranno di temere, impallidirsi, e sgomentarsi? Ascoltisi Crasso, il quale fu perauventura il maggiore oratore, che nella Città di Roma fiorisse inanzi à Cicerone.

M. T. Cic. lib. i.
de orat.

Equidem & in vobis animaduertere soleo, & in me ipso sapissime experior, vt exalbescam in principiis dicendi, & tota mente, atque omnibus artibus contremiscam.

Adolescentulus vero sic in initio accusationis exanimatus sum, vt hoc summum beneficium Q. Maximo debuerim, quod continuo consilium dimiserit, simul ac me fractum ac debilitatum metu viderit. Cicerone poi, la cui eloquenza agguagliò la grandezza dell' Imperio Romano, non temeu a anche egli nel dire in publico? al certo che sentiu a timore; & prima di comparire in giudicio, & quando cominciava a parlare; & pure era cò tanto esercitato & sperimentato, che non si poteua più desiderare. La onde nella contesa che hebbe con Q. Cecilio, per rispetto di Verre, parla di questa

M. T. Cic. in di-
uinatione i Ver-
rem.

maniera. Ita deos mihi velim propitios, vt cum illius temporis mihi venit in mentem, quo die citato reo mihi dicendum sit, non solum commoueor animo, sed etiam toto corpore perhorresco. Iam nunc mente & cogitatione prospicio, quæ tunc studia hominum, qui concursus futuri sint, quantam expectationem magnitudo iudicij sit allatura, &c. Nella difesa di Cluentio. Semper equidem magno cum metu incipio dicere. Et nel proemio dell' oratione recitata à fauore del Re Deiotaro. Cum in omnibus causis grauioribus C. Cesar, initio dicendi commoueri soleam vehementius quam videatur, vel usus, vel æ-

Idem in Orat.
pro Cluent.

Idem in orat.
pro Deiotaro.

tas mea postulare, tum in hac causa ita me multa perturbant, ut quantum mea fides studij mihi afferat ad salutem Regis Deiotari defendendam, tantum facultatis timor detrahat. Era più vicino a sessanta anni, che a cinquanta, & corso haueua tanti arringhi, con sì gran proue del suo ingegno, & dell'eloquenza, per le felicissime riuscite, & pur temeuua. Anzi di più scrive Plutarco che una volta da tanto timore fu soprapreso, mentre si apparecchiua per trattare una causa importante, che diede la libertà ad Erote suo schiavo, per mancia della lieta nouella portatali, che il giudicio era differito nel giorno seguente. Questo timore non è senza ragionevole fondamento ancora in persone di valore, & molto più in quelle di gran giuditio, come auerti M. Tullio in Q. Cicerone suo fratello. Prima perche ogni volta che si ragiona in publico si mette quasi in compromesso la riputatione, si arrischia la stima, & si pone su'l tauoliero, come dir si suole il guadagno di molti anni con pericolo di far del resto; & l'apprensione di tutto ciò sgomenta non poco; massimamente se si aggiunge la ricordanza di huomini eloquenti, i quali taluolta dopo molte gloriose attioni hanno fatto notabile discapito nella riputatione, per mancamento di memoria, & per altro accidente. A questo si riduce ancora la sollecitudine di soddisfare alla aspettatiua dell' auditorio: la quale non poco il timore accresce. Tocca M. Tullio in varij luoghi i capi di questa cagione di timore. Nel proemio della Cluentiana. Quotiescunque dico toties mihi videor in iudicium venire non ingenij solum, sed etiam virtutis atque officij; ne aut id proficere videar quod non possim implere, quod est impudentiæ; aut id non efficere, quod possim, quod est, aut perfi-

Plutar. in Apophth.

M. T. Cic. Orat. pro Cluent.

Idem in diuin.
in Verrem.

perfidia, aut negligentia. *Et prima nella contesa con Q. Cecilio. Quæ cum cogito, iam nunc timeo, quidnam pro offensione hominum, qui illi inimici infensique sunt, & exspectatione oïum, & magnitudine rerum dignum elo-*

Idem l. 1. de or.

qui possim. Poi nel primo libro dell' Oratore introduce Antonio à parlare in questa maniera in rendendo ragione di cot- tal timore. Vnam, quod intelligerent ij, quos vltus ac natu- ra docuisset, nonnumquam summis oratoribus non satis ex sententia euentum dicendi procedere; ita non iniuria quotiescunque dicerent, id, quod aliquando posset acci- dere, ne tum accideret, timere. L'altra ragione è pure anco- portata da Antonio nel loco sopra citato, & è, che nelle altre arti & professioni, come nella Musica, nel recitar Tragedie, ò Comedie, facilmente si scusano gli errori, & si suol dire, non volse far tutto ciò che poteua: non era di vena: non si sentiu- bene: ma l'Oratore non hà chi lo scusi, & il suo errore è eterno.

Idem loco cit.

Oratoris peccatum si quod est animaduersum, stultitiæ peccatum videtur: stultitia autem excusationem non ha- bet, &c. quo etiam grauius iudicium in dicēdo subimus. Quoties enim dicimus, toties de nobis iudicatur, & qui semel in gestu peccauit, non continuo existimatur nesci- re gestum: cuius in dicendo aliquid reprehensum est, aut æterna in eo, aut certè diuturna valet opinio tarditatis. Adunque deue l'Oratore, & l'eloquente hauere la virtù della Fortezza, della Confidenza, & Ardire; senza di cui le altre parti poco vagliono. Perciò chi si studia di essere elo- quente, si deue ancora forzare di essere à sufficienza animoso. Et à tale acquisto si attende nell' Accademia nostra per me- zo de gli eßercitij di recitare, & altri sopradetti: non sola-

mente

mente per quando si passerà dall' Accademia al Palazzo , alle Corti, a' Tribunali, & quando si ragionerà da douero nelle cattedre , ne' collegij , ne' consigli : ma ancora per fare onoreuolmente nell' Accademia medesima gli essercitij prescritti , i quali non essendo molto differenti dalle vere cause , & soggetti, ricercano anche essi il suo ardire in noi . Nè si opponga l'età giouenile & inesperta : imperocche , oltre che tale età non apprende molto i pericoli, per non hauer molta esperienza; sotto l'indirizzo del Padre della Compagnia di Giesù , il quale sopra stà all' Accademia , ci facciamo ne gli essercitij , animosi & arditi . Et confesserà esser possibile , quanto io qui dico, chi si ricorderà il detto di Gabria Capitano de gli Ateniesi, & adoperato anche da Filippo Re di Macedonia, esser più formidabile l'esercito de' Cerui capitanato dal Leone, che quello de' Leoni comandato dal Cernuo . Et questo stesso indirizzo, & aiuto de' Padri, confido in Dio , che mi scuserà appresso qualche persona giuditiosa : la quale mi potrebbe hauere stimato giouane di poco senno , & di troppo ardire , per hauere io nel Discorso presente disteso bene spesso l'ingegno, & la penna tanto oltre , doue , nè l'età giouenile , nè lo studio mio solamente d'eloquenza , mi può hauer portato à vista, non che posto in possesso: toccando materie difficili di altissime scienze, ne pure assaggiate dal mio intelletto : confido dico , che mi scuserà con chi mi appone il souerchio ardire . Percioche auuertendo, che io tuttodi, & tutt' hora sono con esso loro , in congregatione, in scuola, in Accademia, & in altre occasioni , bramoso d'imparare, con l'intelletto attento , & con l'orecchio auidamente aperto à raccorre qualunque dottrinal parola cade dalla bocca loro ; intenderà potermi essi egualmente desiderosi di inaffiare gl'inge-

Plutarco in Apophth.

Cic. Philip 4.

gl'ingegni de' scolari con tutte le scienze, hauere insegnato tutto ciò che mi mancava; & arricchito la pouertà del mio poco sapere, con la douitia della lor molta dottrina, hora una cosa dicendomi, & hora vn'altra. Nè altro restandomi à dire intorno al proposto soggetto, farò co' miei compagni accademici, quel che far costuma vn buon Capitan Generale di esercito co' suoi soldati; il quale quantunque gli veggia bastevolmente animati alla battaglia, per essersi al primo suon di tromba, & al primo tocco di tamburo con indicibil prestezza, ordine, et allegrezza, armati, saliti à cauallo, et ischierati: nondimeno non manca di animarli con parole, scorrendo sopra vn brauo corsiero col capo di sarmato, di schiera, in schiera, di squadrone in squadrone: ora augurando la vittoria: ora lodando le prodezze fatte: hor promettendo il bottino, & nuoui honori. Così io, ancorche vi conosca per molti contrafegni vogliosi di perfectionarui nell'eloquenza in questa nostra commune Accademia; nondimeno mancar non posso di esortarui, si come faccio, & pregandoui & scongiurandoui, che manteniate cotesto vostro buon volere per l'auuenire; & lo accresciate, non solamente tanto, quanto in voi cresce l'età, ma ancora quanto è di mestieri, affine che corrisponda all'espettatiua che hà di voi la Patria nostra; & si aggiusti al desiderio de' vostri padri, che da voi aspettano gran cose. Et finalmente raccogliete frutto da' vostri ingegni, & dalle fatiche di coloro che gli coltiuano: & per congiungere il fine col principio, & con l'Impresa, à guisa di Cerui vincitori de' serpi delle passioni, passando à nuoto animosamente il fiume dello studio dell'eloquenza, sforzateui di toccar la riuà della perfectione di così nobile ornamento.

I L F I N E.

SPECIAL

74-8

4795

